

MIÉRCOLES,
11 DE MAYO DE 2016

Coordina: Susana Fernández
apuntes@epi.es

Opinión

Pilar Triguero dedica su tribuna a la iniciativa «Al cine de la mano de tus abuelos», de la Tribu del cine. ▶28



SAN JOSÉ DE CALASANZ
Nuevo periódico

«Noticias Calasanz» es una publicación realizada conjuntamente por el alumnado, el profesorado y el AMPA «Atenea» de este centro malagueño. ▶29

Apuntes

de educación

La Opinión
DE MÁLAGA

SUPLEMENTO DE EDUCACIÓN

La historia del olivar en Málaga, contada por alumnos de El Pinar

Estudiantes de Secundaria participan en un completo proyecto de innovación docente

LA OPINIÓN TORREMOLINOS

▶ @opiniondemalaga

El aceite de oliva como producto base de la dieta mediterránea, como pilar económico del sector primario en la región y como elemento esencial de la cultura latina, se ha convertido en el objeto de una singular iniciativa de investigación didáctica que, ejecutada en base a la metodología constructivista de trabajo por proyectos, ha transformado a los alumnos de Secundaria del Colegio El Pinar en auténticos 'rastreadores' de la historia de un cultivo milenario que ha dejado su impronta en la memoria colectiva andaluza.

En un recorrido que va desde lo local hasta lo provincial y regional, los estudiantes del centro de Alhaurín de la Torre, dirigidos por el tutor y especialista en Historia Antonio Santiago, han buceado en las raíces de un producto que ha moldeado la forma de vida de generaciones de malagueños, y que sigue vigente en muchos de los hábitos y costumbres culinarias y del folclore de las gentes de las distintas comarcas del Sur europeo.

Se trata de unos usos que han marcado la gastronomía, la industria y artesanía; la cultura y las propias formas de expresión



Un grupo de alumnos muestran algunos de los trabajos realizados. L.O.

RECETARIO DE COCINA

Gastronomía e idiomas

El trabajo de los alumnos ha incluido la elaboración de un Recetario de Cocina escrito en varios idiomas y que rescata platos tradicionales de la gastronomía malagueña. El punto en común, el aceite de oliva, que ha estado presente en las mesas malagueñas históricamente. Los estudiantes también han conocido otra aplicación del aceite, la elaboración de jabón.



Charla sobre el aceite. L.O.

oral y escrita de la población rural y que ahora y gracias al trabajo investigador de estos jóvenes de 2º curso de ESO cobran vida en el centro con un recorrido monográfico que arrancó con un taller de cata del experto y exportador de Virgen Extra Fuentes Rubio, de la firma Oleoiberoliva.

La exposición, de la que forman parte -a modo de 'joya de la corona'- los planos originales de ingeniería de la primeras máquinas con las que se molturaba la aceituna en las fábricas malagueñas -algunos de ellos con más de un siglo de antigüedad-, es una muestra del trabajo de los jóvenes. Destacan planos históricos sobre el cultivo del olivar, datos estadísticos de encuestas sobre usos domésticos del aceite ejecutadas por los propios alumnos, pinturas originales, distintas artesanías y manufacturas -jabones de grasas recicladas-; 'Cuadernos-guía' con canciones y refranes perdidos sobre las faenas del campo andaluz, así como un singular Recetario de Cocina en varios idiomas con platos tradicionales de la gastronomía malagueña.

El proyecto constructivista, en cuyo desarrollo competencial han participado de manera transversal los distintos departamentos didácticos del centro -Lengua y Literatura, Idiomas, Arte, Robótica, Ciencias...-, ha contado con una fase de conferencias en la que han intervenido expertos en cata; nutricionistas -Paco Lorenzo-, especialistas en Patrimonio Industrial -José Antonio Ruiz y Antonio Guzmán-, y deportistas y entrenadores personales como David Jurado. La muestra también ha contado con el apoyo de dos importantes firmas malagueñas del sector: Aceites Molisur y Aceitunas Bravo.

La exposición, en cuya inauguración estuvieron presentes el lunes la diputada provincial Marina Bravo y los ediles Manuel López e Isabel Durán, estará abierta al público en horario de apertura del centro hasta el 23 de junio.

Primer premio para El Divino Pastor en el Festival de Clipmetrajes

LA OPINIÓN MÁLAGA

El Taller de Producción Audiovisual del Colegio El Divino Pastor de Málaga ha ganado en Madrid el primer premio nacional del Festival de Clipmetrajes de Manos Unidas, en la categoría de escuelas de Secundaria, con el clipmetraje *Cambiamos el mundo*.

El trabajo lanzaba un mensaje claro, conciso y directo: «No se pueden desperdiciar tantos alimentos y hay que cobrar conciencia de lo privilegiados que somos en nuestro país ante tanta miseria que desola muchas partes de nuestro mundo». Los alumnos de Secundaria de El Divino Pastor ofrecieron esta visión a través de tan sólo un minuto de vídeo con el

objetivo de decir bien alto que con gestos pequeños y cotidianos se puede cambiar el mundo. «Si cambiamos las cosas pequeñas de un colegio, podemos cambiar el mundo» es una de las frases del clipmetraje.

Cambiamos el mundo ha tenido el reconocimiento del jurado nacional de un festival que cada año tiene más importancia y repercusión en España. En esta edición se han presentado más de 1.200 clipmetrajes de concienciación ante este problema. El segundo premio correspondió al trabajo *El Ciclo hacia la basura*, del Grupo Scout Tau de Santiago de Compostela. El primer galardón en la categoría general fue para Aitor Martínez Ortega.



Equipo de El Divino Pastor que ha logrado el galardón en el certamen de Manos Unidas. L.O.



La Tribuna educativa

Pilar Triguero

► Miembro del Comité de Expertos de FDAPA

«El Olivo» en la Tribu del cine

La primavera ha venido dejando en el olivar un libro en cada nido. Vivir leyendo, leyendo mientras la paz en el mundo no se nos vaya muriendo. Paz, paz, paz para leer un libro abierto en el alba y otro al atardecer». Estos versos de **Rafael Alberti** sirven como introducción a un proyecto educativo que va más allá de una maravillosa película, *El Olivo* de **Iciar Bollaín**, que se preestrenó en Málaga el pasado día 4 de mayo y que nos cuenta de manera magistral un cuento, un cuento de un abuelo, una nieta y un olivo. *El Olivo* es la aventura de una adolescente decidida, una chica que se embarca en una empresa imposible: la de recuperar ese olivo replantado en algún lugar de Europa y traerlo de vuelta a la masía familiar, al mismo lugar donde su abuelo se dirige todas las mañanas y va poblando de piedrecitas el agujero que dejó el árbol. La película es todo un grito, cómo asegura Bollaín, a favor de cuidar nuestras cosas, en contra del despilfarro. Es un filme también contra el inconformismo y la esperanza de que no todo está muerto y acabado. No es una denuncia, ni un drama social, sino que tiene tono de cuento. «Es un cuento sobre lo que ha pasado en este país y lo que nos gustaría que pasara a partir de ahora». No tiene el tono agresivo de la denuncia porque está contado desde un lugar muy emotivo y, además con mucho humor. Y ha sido la película perfecta para trabajarla desde el ámbito educativo y como bien expresa **Toni Solano**, docente comprometido, para los que nos dedicamos a la educación es importante no olvidar el papel de la familia, de los abuelos en especial, que a menudo están ahí, invisibles pero necesarios, salvándonos del naufragio diario, como ese abuelo de **Alma** en la película, irónicamente depositario de la memoria en su propia desmemoria.

Fue una noche cargada de emoción y compartida con una amplia representación de la comunidad educativa malagueña. Y quiero utilizar esta tribuna para poner negro sobre blanco la experiencia vivida por



Los alumnos y sus abuelos asistieron al preestreno de «El Olivo». LA OPINIÓN

una comunidad educativa que bajo el lema: «Al cine de la mano de tus abuelos», llevó al alumnado del IES Las Lagunas de Mijas a ese preestreno al que acudieron junto a sus abuelas y a sus abuelos. Docentes comprometidos con la Educación Pública quieren intentar cambiar la realidad diaria desde sus aulas y desde la **Tribu del cine de Málaga**, plataforma educativa organizadora de este preestreno, a la que pertenecen **M^a Adela Camacho** del IES Las Lagunas, **Felipe Rodríguez** del IES Vega de Mijas y **M^a Ángeles Romero** del IES Torre Almenara, impulsan el seguir participando con la Tribu 2.0 del cine desde las aulas y compartiendo en el blog <http://elolivopelicula.blogspot.com.es/> y también en redes con el hashtag #ElOli-voEdu todas las actividades que están llevando a cabo en sus centros, además de fotos y comentarios de la película desde el punto de vista de la educación y también, como espectadores.

En palabras de **Ana Cid**, una de las invitadas al acto, «llegar al cine y ver que es posible, real, llevar 'las aulas al cine', no en un matinal, sino a las 8 de la tarde y ver al alumnado feliz de estar allí... y además en compañía de sus abuelos». Un autobús repleto

de jóvenes y abuelos ilusionados por esa experiencia que les brindaba su directora, Adela: la posibilidad de ver juntos una película que aún no se había estrenado. Y expresaba ser inmensamente feliz y tener ganas de llorar de ver que los milagros suceden si se ponen tesón y buen hacer en conseguirlos.

Fue una actividad entrañable y llena de emoción, por el acontecimiento en sí y por presentarse la oportunidad de compartir la experiencia con un nutrido grupo de alumnos y alumnas, que acudió al cine en respuesta al lema lanzado: «Lleva a tu abuela o abuelo al cine». A todos los asistentes nos regalaron unos momentos inolvidables al compartir una película que pone en alza los valores y que reunió a una amplia representación de la comunidad educativa malagueña. Que otra educación es posible, es algo que llevo repitiendo en esta tribuna desde sus inicios, y que se hace realidad cuando conseguimos trabajar conjuntamente con sólo un objetivo común, el desear lo mejor para nuestras hijas e hijos, alumnas y alumnos, con el único fin de conseguir personas íntegras, bien formadas, con equidad e igualdad, en resumen, buenas personas.

El psicólogo responde

Araceli Ortega Martínez

Ilustre Colegio Oficial
de Psicología
DE ANDALUCÍA ORIENTAL

Bebés de alta demanda afectiva

► Hay niños que no pueden estar solos ni un minuto. Exigen atención constante. Difícilmente permanecerán en el cochecito, en la trona o en el parque. Lloran mucho demandando atención y gritando, son inconsolables. Parece que todo les afecta y no quieren estar solos.

Los niños de alta demanda afectiva son agotadores. Buscan el contacto continuo con sus cuidadores. La intensidad y urgencia en sus demandas supera la capacidad de cualquier padre/madre por muy paciente o experimentado que sea, sintiéndose desbordados constantemente y en muchas ocasiones culpables.

El Dr. Sears empleó este término para referirse a niños/as muy sensibles sensorialmente, en alerta constante, con reacciones y episodios de llanto estridente, explosivo y desesperado, hiperdemandantes de atención y cuidados, que difícilmente se consuelan, ni de día ni de noche, y con necesidad de contacto físico continuado.

Mal entendidos como «llorones» o «malcriados», lejos de culpabilizar al progenitor/a o a su estilo de crianza por la «mamitis»/«papitis» del niño/a, sirva este término para conocer el temperamento de este tipo de niños que nunca tienen suficiente y que pueden sobrepasar todos los esfuerzos de unos padres/madres totalmente dedicados en tiempo y esfuerzo. Las claves para sobrellevar la crianza de niños tan intensos comienza con entender esta necesidad suya de contacto y atención por el padre/madre. Al ser tan activos y curiosos, y tener gran capacidad para captar todo tipo de estímulos del entorno, les sobreviene un sentimiento de inseguridad y temor al ser tan impresionables ante esta estimulación novedosa y desconocida.

Una vez entendamos el temperamento de nuestro hijo, eliminaremos el sentimiento de culpa que puede venir asociado a su crianza. Si bien es cierto que aspectos como la sobreprotección da lugar a niños

con un fuerte apego y muy dependientes emocionalmente, en otras ocasiones el estilo parental educativo es el adecuado pero el niño/a es hiperdemandante.

¿Cómo actuar? Dedíqueles tiempo y atención, de este modo favorecerá su seguridad y tranquilidad. No los etiquete ni intente cambiar su manera de ser, cada niño/a tiene su temperamento y su personalidad bien definida desde el nacimiento. No ceda a sus demandas complaciéndolos con cualquier cosa y anticipese a lo que le pueda frustrar para evitarlo. Por último, cuente con la familia o amigos para que le sea más llevadero. Su psicólogo le orientará sobre pautas educativas adecuadas para que el niño/a vaya gestionando con éxito sus frustraciones.

Agenda

LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN Scratch Day Málaga, el día 14 en la Facultad de Ciencias de la Educación

La Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga acoge el día 14 el Scratch Day, una jornada que se celebra en todo el mundo y que une a personas interesadas en compartir aprendiendo y aprender compartiendo, siempre utilizando como nexo común Scratch, un lenguaje de programación visual libre orientado a la enseñanza, sobre todo mediante la creación de juegos. La jornada de Málaga reunirá a equipos de escolares desde 3º a 6º de Primaria que podrán compartir sus experiencias de modo presencial. El horario es de 9 a 14.00 horas.



ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN Versícolas, un concurso de lectura en voz alta de poemas de autores del 27

El Centro Cultural «Generación del 27» y Miroy-Iniciativas en Comunicación, Cultura y Ocio Creativo convocan a la comunidad educativa a participar en Versícolas, un concurso para Primaria de lectura en voz alta de poemas de autores del 27. Los centros participantes deben enviar por WhatsApp un vídeo de las lecturas de los alumnos. Habrá una fase clasificatoria y finalmente una gala el 26 de mayo en el Centro Cultural «María Victoria Atencia». El plazo de inscripción termina este domingo. Más información en www.versicolas.es.

CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ

Primer número del periódico escolar «Noticias Calasanz»



Alumnos del San José de Calasanz durante la entrevista para el periódico a la directora. L. O.

La publicación, en la que participan alumnos, profesores y el AMPA «Atenea», pretende estimular el espíritu crítico y la creatividad

SUSANA FERNÁNDEZ MÁLAGA

► @susanafernandezg

El CEP San José de Calasanz ya tiene su propio periódico. Una publicación que se presentó durante la Semana Cultural organizada por este centro escolar de la capital malagueña para celebrar el Día del Libro. El «Noticias Calasanz», como se llama el nuevo rotativo que se publica en papel, ha sido realizado conjuntamente por el alumnado, el profesorado y el AMPA «Atenea» del centro.

La idea del periódico surgió entre un grupo de escolares que encontraron inmediatamente el apoyo del AMPA y, a continuación, la implicación de los maestros del centro que asumieron con entusiasmo el trabajo en sus aulas. De este modo, con textos aportados por parte de toda la comunidad educativa, pero especialmente de los estudiantes de todos los niveles, la coordinación del profesorado, la maquetación y la financiación de la Asociación de Madres y Padres,

y «la ilusión de todos», como apuntan desde el AMPA «Atenea», se ha conseguido hacer realidad el primer número. «Ha sido muy reconfortante ver cómo se iban poniendo en práctica todos los objetivos iniciales: la implicación de todo el centro, la práctica de la escritura, la investigación y la reflexión sobre muy diversos temas por parte del alumnado, el fomento del trabajo colaborativo, la iniciativa en la selección de los temas y el diseño de su tratamiento, así como la relación del colegio con el entorno del barrio donde se ubica», explican.

La primera tirada ha sido de más de 100 ejemplares que se han distribuido de manera gratuita entre todas las familias del centro, las unidades escolares y la Biblioteca. Entre los contenidos de este primer número destaca noticias sobre actividades especiales como las del Día de la Paz o el Día del Libro, un editorial que explica el porqué del periódico, una sección literaria, una entrevista a la directora del centro, M. Ángeles Clavero, una divertida sección titulada «Quién es quién» con fotos de los profesores de pequeños, un artículo de Opinión e incluso una tira cómica.

El próximo curso intentarán que el periódico se publique de forma regular y se organizará un grupo de alumnos que se haga responsable de cada vez más tareas. «La ilusión con la que chicas y chicos del colegio recibieron su primer ejemplar ha sido ya toda una recompensa», aseguran fuentes del AMPA «Atenea».



La Semana Solidaria incluyó varias competiciones deportivas. L. O.

El colegio de Maristas recauda 9.000 euros en su Semana de Solidaridad

LA OPINIÓN MÁLAGA

Bajo el lema «ConSigo, conTigo», el colegio Maristas de Málaga celebró la Semana de Solidaridad entre el 18 y el 22 de abril. Entre los objetivos principales, sensibilizar a la comunidad educativa sobre la realidad social de Málaga y hacer sentir a los alumnos la posibilidad de cambiar esa realidad desde la educación en la solidaridad. Además, este año los esfuerzos se centraron también en dar a conocer y promover la colaboración con la obra social en Málaga «Suman2+». Un proyecto, nacido a finales del 2015 y al amparo de la Fundación Marcelino Champagnat, que se enmarca en el concepto de Escuelas de Segunda Oportunidad para jóvenes en riesgo de exclusión como recurso de transición hacia programas normalizados, bien sea en el ámbito socio-educativo o en el ámbito socio-laboral. El objetivo final es trazar y definir de forma clara y pautada los objetivos y proyectos personales de inserción laboral.

Toda la comunidad educativa de Maristas participó en esta Semana de la Solidaridad, en la que, entre otras actividades, hubo un desayuno con dulces caseros elaborados por los propios alumnos.



Otra de las actividades realizadas. L. O.

Además, los alumnos conocieron testimonios solidarios sobre la obra social «Suman2+» y participaron en un torneo deportivo con almuerzo y merienda incluidos.

Otras actividades fueron sesiones de tutoría, una gymkana solidaria, un torneo de pádel que se celebró el fin de semana del 16 de abril, un partido profesores-alumnos y una venta de sudaderas.

Los fondos recaudados, unos 9.000 euros se destinarán a la obra social «Suman2+» y a los «Maristas azules» de Alepo (Siria). Estos últimos son un grupo de Maristas hermanos y seglares «que han escogido la opción vital de quedarse en Siria junto a los más desfavorecidos con una presencia humilde, sencilla y activa».

MIRADAS PEDAGÓGICAS

Enrique Sánchez Rivas

► Pedagogo. CEP. Málaga
@quiquesr



Ranas cocidas

Ahora, Kim Payne es pedagogo en la escuela pública estadounidense, pero no siempre fue así. En sus primeros años trabajó como profesor voluntario en campos de refugiados. Allí tuvo que tratar muchos casos de estrés postraumático infantil. Nerviosismo, angustia, malestar o hipervigilancia son algunos de los síntomas que aparecen tras la exposición a una situación de tensión extrema. Todos aquellos casos tenían el trasfondo de un conflicto bélico. Para Payne la sorpresa llegó cuando, años

después, empezó a encontrarse síntomas similares en muchos de sus alumnos americanos, ¿qué les estaba ocurriendo? Vivían en un país en paz y, sin embargo, sufrían como si estuvieran inmersos en una guerra.

En su búsqueda de respuestas, Payne constató que la infancia moderna genera un gran estrés: la carga de responsabilidades académicas, las altas expectativas de sus padres, la falta de tiempo para jugar libremente... Físicamente tienen la seguridad que echaban en falta los niños del campo de refugiados, pero el estilo de vida al que tienen que adaptarse puede desencadenar una especie de «guerra invisible» de consecuencias nefastas para un cerebro infantil.

Hay una curiosidad científica, cuya veracidad no quisiera comprobar, pero que puede servir para comprender cómo hemos llegado a esta situación casi sin enterarnos. Cuenta que cuando se echa una rana en un

recipiente con agua hirviendo, la rana salta del recipiente con todas sus fuerzas. Sin embargo, cuando la ponemos a temperatura ambiente y se va incrementando el calor progresivamente, la rana no escapa y acaba muriendo cocida.

Payne sostiene que la educación se ha ido recargando poco a poco hasta llegar al punto de ebullición. Demasiadas cosas, demasiada información, demasiada velocidad. A través de un sencillo experimento, demostró que la solución puede estar en la simplificación. Después de analizar el estilo de vida de alumnos diagnosticados con THDA, Payne cambió sus rutinas y les dio la oportunidad de vivir una infancia real. Para sorpresa de muchos padres que desconfiaban de tan peculiar tratamiento, el 68% de aquellos niños dejó de encajar en la categoría diagnóstica del THDA y el 37% mejoró sus resultados académicos.

Críticas

• **CARLA AYALA DOMÍNGUEZ**

6º PRIMARIA COLEGIO SAGRADA FAMILIA «EL MONTE»

El beso más pequeño

► «El beso más pequeño» es una novela que se la recomendaría más a las chicas porque trata más o menos sobre un chico que busca a una chica que es diferente a las demás. Él no sabe ni como se llama ni nada, no sabe nada de nada sobre ella, así que contrata a un detective. «El beso más pequeño», escrito por Mathias Malzieu, no empieza como suele empezar un libro, no, comienza de otra manera. Hablando un chico que no te dice ni su nombre ni su historia; solo dice que ha visto a una chica muy guapa y que se ha enamorado tanto al verla que ha decidido besarla, pero cuando la besó desapareció. El chico se quedó confundido, porque, claro, si tú besas a alguien y desaparece es algo que no te pasa todos los días. El chico no paraba de pensar en ella, se hacía preguntas a sí mismo como: «¿Cómo se llamará?, ¿A dónde se habrá ido?, ¿Habrá desaparecido?». Estaba tan obsesionado con ella que decidió contratar a un detective privado para poder encontrarla. El detective se llamaba Gaspar Nieve y le dijo que para poder encontrar a una chica invisible tenía que tener la paciencia de un pescador de sirenas. Después de estar un rato hablando le presentó a su fiel compañero Elvis, su loro. Le dijo que Elvis era más eficaz que un pastor alemán, porque podía escuchar tras las puertas y cuando volaba lo veía todo. Gaspar Nieve (el detective) le dijo que podría quedarse con Elvis, pero que lo tenía que utilizar correctamente. Le explicó lo que tenía que hacer y le dejó irse. A partir de ese momento estaba solo y se las tenía que arreglar para intentar averiguar dónde estaba esa chica invisible. El chico, después de hacer muchas cosas, consiguió hablar con la chica invisible. Lo que hacían para comunicarse es que la chica invisible le mandaba señales a Elvis y él se las decía al chico. La historia no acaba así, pero yo he hecho un pequeño resumen de lo que pasa. Hay más capítulos antes de que el chico consiga hablar con la chica invisible, pero no os lo voy a contar todo. Os animo a que lo compréis. Yo lo he leído y me ha encantado porque es un libro muy divertido, con mucha intriga y aventura. Y que os engancha mucho desde un primer momento.



El beso más pequeño
MATHIAS MALZIEU
RANDOM HOUSE

• **YASMINA ABERKAN HADDU**

2º DE ESO IES CÁNOVAS DEL CASTILLO

Las lágrimas de Shiva

► Javier tiene que trasladarse a Santander, a casa de sus tíos, por un problema familiar. Allí vivirá con sus cuatro primas, Rosa, Azucena, Violeta y Margarita, y con sus tíos, Luis y Adela, en Villa Candelaria, una gran mansión situada en El Sardinero. En esa casa descubrirá el misterio de Beatriz Obregón, un antepasado de la familia. Javier nota en su habitación un intenso olor a nardos, algo que nadie de la familia ha notado antes excepto su prima Violeta. Este hecho hace que los dos primos empiecen juntos a investigar la historia de Beatriz Obregón y sobre qué eran las lágrimas de Shiva. Descubren que Beatriz Obregón fue obligada a casarse con Sebastián Mendoza, hijo de la familia más rica de Santander, y que éste, como regalo de compromiso, regala a Beatriz un valioso collar de cinco esmeraldas, collar conocido como las lágrimas de Shiva. El día antes de su boda, Beatriz y el collar desaparecen, algo deshonoroso para la familia Mendoza, y la razón por la que estas dos familias se enfadan. El fantasma de Beatriz se ha aparecido justo para que Javier y Violeta averigüen su verdadera historia y limpien su nombre. Los dos primos siguen investigando, y gracias a Amalia, la doncella que tenía Beatriz, descubren que ésta se escapó con el capitán Cienfuegos, su verdadero amor. Pero antes le había dejado a Amalia el valioso collar regalo del compromiso anterior con la petición de devolverlo a los Mendoza, algo que Amalia no hizo por resentimiento y odio a los Obregón, que la habían tratado tan mal. Javier se lo devuelve a su familia y estos a su vez se lo dan a la familia Mendoza. A partir de aquí las familias se reconcilian, y Rosa, una de las primas, se casa con Gabriel Mendoza. Javier y Violeta se enamoran pero Javier tiene que volver a su casa.



Las lágrimas de Shiva
CÉSAR MALLORQUÍ
EDEBÉ



«Creo que lo que llaman cuentos de hadas es una de las formas más grandes que ha dado la literatura, asociada erróneamente con la niñez»

John Ronald Reuel
Tolkien



«En ciencia, leer preferentemente los trabajos más recientes; en literatura, los más antiguos. Los clásicos son siempre modernos»

Edward George Bulwer
Lytton



«Sabía todo sobre la literatura excepto cómo disfrutarla»

Joseph Heller



«La literatura no hace sino registrar los encuentros con la belleza»

Yasunari Kawabata

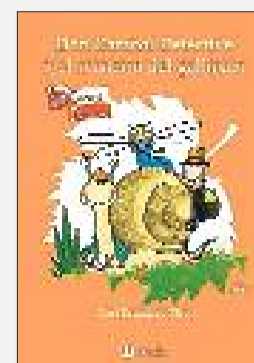
Libros



ANTONIO MACHADO/ROSA M. CURTO (ILUSTRADORA)

Era un niño que soñaba
BRUÑO, 2016

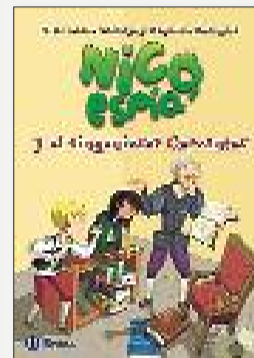
► Bruño ha editado este álbum de gran formato e ilustrado a todo color que recoge uno de los más famosos y tiernos poemas de Antonio Machado. De la colección «Poesía ilustrada», que incluye también «Margarita, está linda la mar», de Rubén Darío.



JOSÉ F. VISO (AUTOR), LLUÍS FILELLA (ILUSTRADOR)

Don Caracol Detective y el misterio del gallipato
BRUÑO, 2016

► El detective Don Caracol-Col y su ayudante, la lombriz Eustaquio, se enfrentan a un caso de robos, cuando un acontecimiento inesperado da la vuelta a la investigación: el agua de la charca donde viven está desapareciendo.



PILAR LOZANO CARBAYO

Nico, espía y el ingenioso Cervantes
BRUÑO, 2015

► La enciclopedia mágica envía a Nico a espía a Cervantes, ¡y qué de aventuras encuentra siguiendo al escritor! Nico y Mega participan en la gran batalla de Lepanto, escapan del cautiverio de Argel, cabalgan con don Quijote y Sancho Panza, reciben «tomatazos» en el teatro...



CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ

Andanzas de Puck en el Sueño de una noche de verano
BRUÑO, 2013

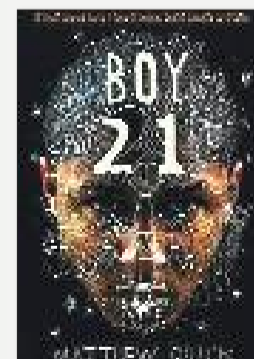
► Recreación de «Sueño de una noche de verano», del genial escritor William Shakespeare. Se trata, como es habitual en esta colección, no de una adaptación al uso, sino de una recreación de la famosa pieza teatral tantas veces representada.



VIARIOS / CHEMA GARCÍA

Antología de relatos fantásticos españoles
ANAYA, 2016

► La literatura fantástica española existe: está muy escondida, pero está ahí. Esta antología pretende sacar esas obras a la luz, darlas a conocer a aquellos lectores que al abrir un libro buscan algo diferente, algo inusual o imposible.



MATTHEW QUICK

Boy21
ANAYA, 2016

► El baloncesto ha sido siempre una vía de escape para Finley. Vive en Belmont, un lugar regido por la mafia irlandesa, las drogas y la violencia. Siempre ha soñado con irse, pero mientras enfundarse su camiseta con el número veintiuno le ayuda a ver las cosas de otro modo.

Apuntes invita a los alumnos malagueños a enviarnos reseñas de los libros que lean. Los interesados pueden mandar sus textos, con una extensión máxima de unas 300 palabras, a apuntes@epi.es.