



# Apuntes

de educación

La Opinión  
DE MÁLAGA

SUPLEMENTO DE EDUCACIÓN

## La memoria de los maestros desaparecidos en la Guerra Civil

El profesor e historiador Carlos San Millán presenta la investigación «Pizarras huérfanas en Málaga»

SUSANA FERNÁNDEZ MÁLAGA  
▶ @susanafdezg

Los profesores son la clave de la educación, aunque hoy en día se cuestionen aspectos como su formación o si todos deben ganar el mismo sueldo. En la época de la Guerra Civil, se les llamaba maestros y su compromiso con sus alumnos era tal que muchos sufrieron las consecuencias. El profesor e historiador Carlos San Millán se ha propuesto recuperar la memoria de todos esos maestros, tanto nacionales como republicanos, que murieron asesinados mientras ejercían su profesión en Málaga capital y en pueblos de la provincia.

El proyecto titulado «Pizarras huérfanas en la provincia de Málaga. Maestros desaparecidos en la Guerra Civil», que fue presentado a finales de octubre en la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga, comenzó a forjarse en 2005 cuando San Millán realizó la que a su juicio es la única biografía completa de los maestros fusilados: la de Emilio Castro Robledo, maestro de Azuaga (Badajoz) que ocupaba la Escuela Unitaria de Niños nº 2 de Alhaurín de la Torre y que fue fusilado en 1937. También fue un antecedente fundamental la historia de Rafael Mata Morales, que fue el director del Colegio San José de la capital malagueña y sobre el que sus alumnos de 4º de ESO habían realizado una aproximación biográfica en 2011.

Tras estos trabajos previos, San Millán quiso realizar un proyecto conjunto que aunara a todos los maestros fusilados de ambos bandos. Uno de sus hallazgos más importantes hasta ahora es la lista de 29 maestros, 14 del bando republicano y 15 del nacional. Sin embargo, como destacó en la presentación del proyecto, el profesor no descarta que esta lista se vea engrosada con más nombres. Por ello, el historiador Carlos San Millán ha pedido la ayuda de los familiares de aquellos maestros fusilados. Asegura «que es fundamental contar con los libros que utilizaron los maestros, objetos personales, libretas de los maestros, cuadernos de clase, foto del maestro con sus alumnos y otros documentos que hayan podido conservar los hijos o nietos de aquellos maestros que



La presentación del proyecto se hizo a final de octubre en la Facultad de Educación. L. O.



El profesor e historiador Carlos San Millán, durante el acto. L. O.

### AUTOR DEL PROYECTO

#### Profesor e historiador

Carlos San Millán y Gallarín, (Puertollano, Ciudad Real). Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga y doctor en Historia de la Educación. Es Máster Universitario en «La España Contemporánea en el Contexto Internacional» por la UNED. Ha sido profesor asociado de la UMA. Desde 1998 es profesor de Geografía e Historia de Secundaria en el Colegio El Atabal, donde actualmente ocupa la Jefatura de Estudios. En el campo de la investigación cuenta con más de medio centenar de trabajos entre artículos y libros.

fueron tristemente fusilados en la Guerra Civil y que dejaron las pizarras de sus escuelas totalmente huérfanas». Todo aquel que quiera aportar alguna información puede ponerse en contacto con San Millán en el correo [sanmillanygallarín@gmail.com](mailto:sanmillanygallarín@gmail.com).

### Numerosas fuentes

Hasta ahora, las fuentes a las que ha acudido el profesor para documentarse son el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares, el Centro de la Memoria Histórica en Salamanca, el Archivo Histórico Provincial, el Archivo Juzgado Togado Militar y archivos municipales, entre otros. A partir de los datos recabados en estos centros, ha elaborado una ficha biográfica de cada uno de los maestros fusilados.

Durante el acto de presentación de este proyecto, el alcalde de Alhaurín de la

Torre y diputado nacional Joaquín Villanova, destacó que San Millán «simboliza como pocos esa expresión tan propia de los investigadores: la de ser ratón de biblioteca. Es capaz de recabar datos de debajo de las piedras; es capaz de interrogar a los mayores del lugar, sin llegar a agobiar, hasta conseguir el detalle que necesita».

Además de Villanova, también apoyaron a Carlos San Millán en la presentación de su proyecto la diputada provincial Marina Bravo; el jefe de Servicio de Ordenación Educativa de la Delegación Territorial de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, David Márquez; el decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, José Francisco Murillo, y la catedrática de Teoría e Historia de la Educación, Carmen Sanchidrián.

También acudieron un importante número de alumnos del Colegio El Atabal, en el que actualmente ejerce como profesor

el responsable del proyecto, de la Universidad de Málaga y del Centro de Estudios Keops - Kefren, en los que el autor también ha ejercido la docencia.



MAESTROS DESAPARECIDOS

### NACIONALES

- 1.- María Antequera Estévez (Málaga)
- 2.- Luis del Valle Zamudio (Málaga)
- 3.- Vicente Martínez Díez (Málaga)
- 4.- Manuel Amador Zarco (Sedella)
- 5.- Ramón Franquelo Ramos (Viñuela)
- 6.- Manuel Rengel Olivares (Torrox)
- 7.- Rafael Aragón Jiménez (Arriate)
- 8.- Isabel Piqueras Gómez (Cañete la Real)
- 9.- Ángel Roldán Agudo (Almargen)
- 10.- Aurelio Gadea Ortiz (Archidona)
- 11.- Dolores Gómez Fontalva (Peñarubia)
- 12.- Miguel Manzano Jiménez (Campillos)
- 13.- Rafael Núñez Núñez (Campillos)
- 14.- José Mostazo Morales (Humilladero)
- 15.- Rafael Mata Morales (Málaga)

### REPUBLICANOS

- 1.- Francisco González Fernández (Málaga)
- 2.- Francisco Arnáez Pérez (La Carlhuela)
- 3.- Ramón Sanjuán Flores (Coín)
- 4.- Emilio Castro Robledo (Alhaurín de la Torre)
- 5.- José Padilla Buzo (Jorox)
- 6.- Salvador Ramírez Infante (Guaro)
- 7.- Fernando Franco Guerrero (Ronda)
- 8.- Dámaso Martínez Lozano (Gaucín)
- 9.- José Alonso Batlle (Periana)
- 10.- Mariano Riera Martín (Río de la Miel, Nerja)
- 11.- Miguel Jiménez Luna (Fuengirola)
- 12.- José A. Gómez Pérez (La Rinconá-Vlla. Algaidas)
- 13.- Francisco Rodríguez Lucena (Oliás)
- 14.- Juan M. Fajardo Valladares (Los Llanos, Coín)



## La Tribuna educativa

**Pilar Triguero**

► Miembro del Comité de Expertos de FDAPA

# La mejor educación

**T**enemos que ser conscientes de que no existe un único camino para obtener el éxito pedagógico, y que cuando hablamos del proceso enseñanza-aprendizaje, no podemos encontrar la solución sin esfuerzo de los docentes, ni la descripción perfecta de la mejor manera de enseñar, ni pensar que todo el alumnado es homogéneo. En mi opinión es un error entender los principios de la enseñanza como dogmas estáticos, creo más bien que son interacciones dinámicas con las metas cognitivas y sociales, con los procedimientos que subyacen a las teorías del aprendizaje y con las características personales e individuales del binomio formado por docentes-alumnao, apoyados con, y, por las familias.

La verdadera fuerza de la educación reside en la utilización inteligente de una variedad de enfoques, adaptándolos a los diferentes objetivos y a las características del alumnado porque de la competencia docente surge la capacidad de acercarse al alumnado, por muy diferente que este sea, creando un medio multidimensional y enriquecedor.

Necesitamos centros educativos que ofrezcan a las alumnas y los alumnos una variedad de alternativas educativas que nuestra sociedad necesita desarrollar creando nuevas formas de educación, nuevas oportunidades educativas que sustituyan a la mayoría de los métodos actuales. Puede que muchas personas crean que la buena educación es algo que se puede reconocer a primera vista aunque sea difícil de explicar y razonar, propiciando la idea de que una enseñanza es mejor que otra sin más matizaciones. Evidentemente, no es tan sencillo, no podemos afirmar la existencia de un enfoque único óptimo, seguro y de objetivos múltiples.

La experiencia nos demuestra que nin-

gún método conocido tiene éxito con todo el alumnado ni alcanza todos los objetivos. La tarea de toda la comunidad educativa debe ser aportar un medio ambiente de enseñanza en el que poder educar al alumnado con una variedad de modos que faciliten su desarrollo. El problema de elegir modelos adecuados de enseñanza es diferente si, en vez de perseguir el modelo único y óptimo, nos concentramos en las posibilidades de la variedad de ellos que nos ofrece la experiencia. El alumnado debe mejorar en todos los campos y esto no podemos alcanzarlo desde un único modelo, y por eso, el progreso de la enseñanza consiste en el dominio creciente de una variedad de modelos y en la capacidad de usarlos con eficacia.

### Formación docente

La formación del profesorado debiera recoger esta realidad y preparar a los futuros docentes en el dominio de un repertorio básico de varios modelos con los que hacer frente a sus futuras necesidades, creando en ellos la conciencia de la flexibilidad y la creatividad que debe caracterizar el desarrollo de la enseñanza. Desarrollar un repertorio de modelos equivale a desarrollar flexibilidad y competencia profesional, porque todo docente se enfrenta a una amplia gama de problemas, cuanto mayor sea su repertorio de modelos, más amplias y creativas serán las soluciones que podrá generar. La búsqueda de un modelo perfecto que resuelva todos los problemas educativos, tal y como preconiza la actual Ley de Educación, está en contra de la realidad educativa del aula, porque la existencia del modelo único por muy atractivo que este se presente a primera vista, es una utopía, ya que no hay modelo capaz de hacer frente a todos los tipos y estilos de aprendizaje, de enseñanza, de

alumnos, de profesores, de familias...

Los modelos existentes deben ser la base de un repertorio de enfoques alternativos que los docentes pueden usar para ayudar a sus alumnas y alumnos, diversos entre sí, a alcanzar los objetivos, adaptándolos o combinándolos, en la medida de lo que racionalmente sea posible, a la realidad concreta de su aula. No debemos olvidar que todo aquello que no se halle en el proceso, es decir, en el método con que se enseña, no lo hallaremos en el producto final, la mejora de la calidad de la enseñanza.

No podemos ni debemos descuidar, que lo importante no es sólo que el alumnado comprenda, analice, razone, etc..., sino que es esencial para su aprendizaje el «cómo» haya sido trabajado, analizado, razonado, etc., ese contenido. Es de vital importancia para el aprovechamiento de la gran capacidad de aprendizaje de la mente humana, cuidar la construcción de modos de aprendizaje de la mente y que éstos se diversifiquen lo más posible para no conducirla a un callejón sin salida o único. Y esto es lo que están haciendo, de forma anónima la mayoría de las ocasiones, mucho de los magníficos docentes que trabajan en nuestra Escuela Pública, sólo es necesario en ocasiones entrar en las redes sociales y cada miércoles, leer con detenimiento este «Apuntes de Educación» para conocer su gran labor, y porque no, reconocerla como se merece. En varias tribunas me he referido al esfuerzo que muchas maestras y maestros hacen en su tiempo libre para seguir formándose, y es nuestra obligación como sociedad agradecer y valorarlo, pero no debemos dejar de exigir a la Administración educativa que cambie y actualice la formación inicial de los docentes y que establezca programas de formación permanente del profesorado con los que puedan enfrentarse al reto de educar en la sociedad actual.

## El psicólogo responde

**Juan Francisco Cruzado Bravo**

Ilustre Colegio Oficial  
de Psicología  
DE ANDALUCÍA ORIENTAL

### Mi hijo se autolesiona, ¿qué hago?

► Un número cada vez más creciente de padres de hijos adolescentes muestran la preocupación al ver como sus hijos/as se autolesionan, realizándose a sí mismos cortes con una pequeña cuchilla de afeitarse o cúter, arañazos o golpes autoinfligidos, los que suele crear una gran alarma familiar debido a la frustración que causa no entender por qué lo hacen, ni qué hacer para corregirlo.

En primer lugar hay que señalar, que lejos de ser una moda pasajera, es un comportamiento real, que en ocasiones puede ocasionar problemas de carácter mas grave, si no son tratados por un profesional.

Existen múltiples razones por las cuales los adolescentes muestran este comportamiento, barajándose como principales causas factores de tipo biológico, psicológico y social.

Hay que tener en cuenta que la adolescencia es una fase de desarrollo, a veces complicada, en el que muchos de ellos muestran baja tolerancia a la frustración y falta de autoestima, utilizando este medio como forma de aliviar su angustia personal, ante situaciones que le provocan un fuerte dolor emocional y psicológico.

En la mayoría de los casos tienden a realizar estas acciones en zonas del cuerpo no visibles, por lo que es necesario fijarse en manos, muñecas o brazos, así como en otras zonas que suelen ser mas difíciles de localizar, como abdomen o muslos.

Existen diversas estrategias para intentar ayudarles, entre las que destacan el desarrollo de habilidades de afrontamiento, establecer una buena comunicación con ellos, aconsejar que expliquen los que les ocurre a alguien de confianza o intentar que alivien su dolor emocional mediante la práctica del deporte o actividades que les guste realizar. Es conveniente, como padres, conservar la calma, abordar este tema con sus hijos de forma que no se sientan amenazados ni culpables, sin intentar juzgar ni condenar a los mismos, siendo muy conveniente, como ya hemos señalado, buscar la ayuda especializada de un psicólogo. Nuestro hijo sufre y debemos estar a su lado ayudándole a superar este problema.

## Presentación de la FP Dual en el Colegio San José

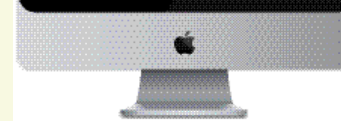
► **LA ESCUELA PADRE MONDÉJAR**, como se conoce popularmente a este centro de la barriada de Carranque, acogió el pasado viernes la presentación del Proyecto de FP Dual de Automoción al alumnado. Una modalidad de Formación Profesional que tiene como objetivo mejorar la cualificación profesional y la empleabilidad del alumnado con un gran protagonismo de las empresas y que es posible en este caso gracias al Grupo Empresarial Safamotor. En el acto participaron el equipo docente del ciclo de Automoción y responsables de Safamotor.



LA OPINIÓN

Envía tus consultas a:  
**apuntes@epi.es**

El Colegio de Psicólogos responderá a las preguntas de alumnos, profesores y padres.



## PLATERO GREEN SCHOOL

# Aprender a programar con Scratch para abrir otras puertas

Alumnos de altas capacidades participan en un taller de Scratch con el que aprenden programación de forma amena

LA OPINIÓN MÁLAGA

► @opiniondemalaga

Platero Green School ha puesto en marcha este curso un novedoso proyecto coordinado por Carlos Guevara Campos, profesor de Matemáticas y Física y Química de Secundaria, basado en la técnica de Scratch y dirigido al alumnado de altas capacidades de 4º, 5º y 6º de Primaria y 1º de Secundaria. Scratch es un programa informático especialmente destinado a niños que permite investigar e introducirse en la programación de ordenadores utilizando una interfaz gráfica muy sencilla basado en el lenguaje de programación LOGO. Una forma divertida y amena de empezar en el mundo de la programación.

El taller se basa en la máxima «Aprender a programar, programar para aprender» y en argumentos como los que aporta Mitchel Resnick, profesor del MIT Media Lab (Instituto Tecnológico de Massachusetts) y padre del Scratch. Según Resnick, «hay muchas razones y muy profundas para aprender a programar. En el proceso de aprender a programar la gente aprende muchas más cosas. No solo se aprende a programar, sino que al programar se está aprendiendo a aprender, estamos desarrollando las estrategias básicas para resolver problemas, diseñar proyectos y comunicar ideas...».

Los principales objetivos del taller de Scratch son, en primer lugar, enseñar al alumnado de altas capacidades a programar en Scratch, diseñar proyectos que resuelvan problemas concretos, compartir las soluciones, discutirlos en grupo y desarrollar propuestas que mejoren las aportaciones individuales.

El segundo paso es poner en práctica que el alumnado sea quien explique y guíe a sus compañeros en esta aventura del aprendizaje a programar con Scratch. En la primera fase de este curso



Imagen del blog en el que se recoge el trabajo realizado en el taller de Scratch. L. O.

## OBJETIVOS DEL TALLER DE SCRATCH

### El alumno, protagonista del aprendizaje

Entre los objetivos de este novedoso taller que se imparte en Platero Green School destaca el que los estudiantes sean capaces de diseñar proyectos que sirvan para resolver problemas concretos. Además, la dinámica de grupo es importante y los participantes deben compartir las soluciones, discutirlos juntos y desarrollar propuestas conjuntas que mejoren las aportadas a nivel individual.

so será Daniel De Lizaur, alumno de 2º de ESO, quien actuó como profesor.

La metodología de trabajo está basada en las orientaciones didácticas desarrolladas por el equipo de ScratchEd de Harvard Graduate School of Education. Se trata de un método eminentemente activo en el que las actividades se basan en 4 principios: El primero es el principio «Creando», en el

que se ofrecen oportunidades de lanzarse a diseñar y crear, no solo escuchar, observar y utilizar. En segundo lugar, está el principio «Personalizando», con el que se ofrecen oportunidades de practicar actividades que son personalmente relevantes y significativas. El siguiente principio se titula «Compartiendo» y permite a los alumnos interactuar con otros compañeros, actuando como público, guías o cocreadores. Por último, con el principio «Reflexionando» se estimula el que se revise y recapacite sobre el proceso creativo.

El proyecto tiene un soporte digital en formato blog: <https://plateroscratch.wordpress.com>, donde se irán recogiendo todas las actividades que se realicen en el taller, así como la documentación que se use. El administrador del blog es también el alumno Daniel De Lizaur. En la dirección <https://scratch.mit.edu> se alojarán los proyectos que se desarrollen, lo que permitirá compartirlos con los miembros del taller para su debate, así como con el resto de la comunidad Scratch.

Por último, la evaluación del proyecto está fundamentada en la propia metodología que se va a implementar, ya que conlleva que al final de cada actividad habrá un proceso de puesta en común, crítica y propuestas de los desarrollos realizados.

el reportaje

## MIRADAS PEDAGÓGICAS

### Enrique Sánchez Rivas

► Pedagogo. CEP. Málaga  
@quiquesr



## Aprendizajes diferentes

Hace poco asistí a una interesante conferencia con una amiga. Ella tomó muchos apuntes. Yo apenas anoté unas palabras sueltas (nunca he sido buen oyente). Mi amiga aprendió más que yo aquella tarde. Sin embargo, en los días siguientes empecé a trabajar a partir de esas pocas palabras apuntadas. Busqué información, leí sobre el tema, hice un esquema y redacté una de estas columnas.

Al final también aprendí, pero de otra forma. Mi amiga y yo somos diferentes, todos los estudiantes lo son... ¿por qué hay que aprender lo mismo, de la misma manera y en el mismo momento?

El estilo de aprendizaje está relacionado con el tipo de inteligencia dominante en cada persona. La escuela siempre ha potenciado la inteligencia lingüístico-verbal y la lógico-matemática; pero Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, identificó otras igual de importantes (intrapersonal, interpersonal, cinestésica, espacial, musical y naturalista). Una forma de incorporarlas al aula es diversificar el contenido y presentarlo a través de proyectos interdisciplinarios, que superen la parcelación del conocimiento y que conviertan al alumno, y no al docente, en el centro de interés. ¿Se puede llevar a cabo este ambicioso cambio metodológico?

El colegio Montserrat lleva veinte años basando su

programa educativo en las inteligencias múltiples con excelentes resultados. Su directora, conocida en Twitter como #SorInnovación, ejemplifica así la concreción del método en el aula: «Alumnos de cinco años decidieron, después de sorprenderse al ver el laboratorio de Bachillerato, estudiar qué era y para qué servía. Investigaron, preguntaron, escucharon a un experto y, después de una visita al laboratorio de una fábrica de chocolate, propusieron hacer un experimento. Verles analizar la col lombarda con sus maestras resultó sorprendente. Y a raíz de esto solicitaron a la directora del colegio que les financiara su propio laboratorio, porque querían hacer más experimentos. Lo diseñaron y escribieron sus normas».

Una pedagogía como la de este colegio implica desplazar el foco de atención del «cómo enseñar» al «cómo aprender», que debería ser el origen de cualquier propuesta docente.

# Entre números anda el juego. Olimpiadas matemáticas



## El ramo de flores

El día 14 del mes pasado fue el día de los enamorados y por dicho motivo encargué un magnífico ramo de flores para mi novia Eulerina. El ramo me costó 68 € y estaba formado por petunias y orquídeas. Recuerdo que el precio de cada petunia era de 0,5 € y en el ramo había 16; pero no llego a recordar cuál era el precio

de una orquídea, aunque sé que éste no tenía céntimos y no era múltiplo de 5. Ayúdala a este joven enamorado calculando cuál era el precio de cada orquídea y cuántas había en el ramo, si sabemos que al sumar ambas cantidades se obtiene un número que tiene una cantidad impar de divisores. **Razona las respuestas.**

Parece que está claro cuánto costaron las petunias y cuánto costaron las orquídeas  
 0,5 euros/petunia · 16 petunias = 8 euros  
 Luego las orquídeas costaron: 68 - 8 = 60 euros  
 Debemos calcular el número de orquídeas y el precio de cada una

Llamemos, por ejemplo,  $n$  = nº de orquídeas y  $x$  = precio de cada orquídea y analicemos los posibles valores que pueden tomar  $n$  y  $x$ , teniendo en cuenta que  $n \cdot x = 60$   
 Mejor ir con orden para no dejarnos nada atrás...

$n$  = número de orquídeas  
 $x$  = precio de las orquídeas  
 $x$  = número entero y no múltiplo de 5  
 $x+n$  tiene un número impar de divisores

- $x = 1 \Rightarrow n = 60$  Descartado porque  $x+n$  tendría 2 divisores
- $x = 2 \Rightarrow n = 30$  Descartado porque  $x+n$  tendría 6 divisores
- $x = 3 \Rightarrow n = 20$  Descartado porque  $x+n$  tendría 2 divisores
- $x = 4 \Rightarrow n = 15$  Descartado porque  $x+n$  tendría 2 divisores
- $x = 5 \Rightarrow n = 12$  Descartado porque  $x$  no puede ser múltiplo de 5
- $x = 6 \Rightarrow n = 10$  Cumple las condiciones del enunciado**
- $x = 10 \Rightarrow n = 6$  Descartado porque  $x$  no puede ser múltiplo de 5
- $x = 12 \Rightarrow n = 5$  Descartado porque  $x+n$  tendría 2 divisores
- $x = 15 \Rightarrow n = 4$  Descartado porque  $x$  no puede ser múltiplo de 5
- $x = 20 \Rightarrow n = 3$  Descartado porque  $x$  no puede ser múltiplo de 5
- $x = 30 \Rightarrow n = 2$  Descartado porque  $x$  no puede ser múltiplo de 5
- $x = 60 \Rightarrow n = 1$  Descartado porque  $x$  no puede ser múltiplo de 5

Luego  $x = 6 \Rightarrow n = 10$ , es decir  
**Las orquídeas costaron 6 euros la unidad y el ramo tenía 10 orquídeas**

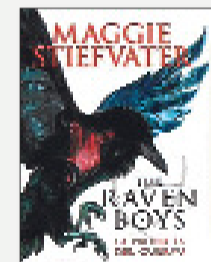
### Libros



L. AMAVISCA | ELENA RENDEIRO  
**La princesa Li**  
 NUBEOCHO, 2015  
 ► La princesa Li vivía con su padre, el rey Wan Tan. Ella amaba a Beatriz, una chica de una tierra lejana. Las dos eran muy felices hasta que Wan Tan mandó llamar a la princesa: «Había llegado el día de casarse con un joven de la corte». Una fábula de igualdad y de amor.



BEGOÑA ORO  
**El misterio del timbre**  
 BARCO DE VAPOR / SM, 2015  
 ► En el colegio de la pandilla de la ardilla hay un timbre que suena solo. Y lo hace cada dos por tres, anunciando el final de las clases varias veces al día. ¡Menudos líos se montan! Pero... ¿quién lo estará tocando? ¿Será un fantasma?



MAGGIE STIEFVATER  
**The Raven Boys**  
 SM, 2015  
 ► «La profecía del cuervo», «Los saqueadores de sueños» y «El tercer durmiente» son la primera, segunda y tercera parte de la tetralogía de tintes sobrenaturales «The Raven Cycle», donde misterio y romance se conjugan en el característico estilo de su autora para atrapar al lector.



DAVIDE CALI / B. CHAUD  
**He llegado tarde porque...**  
 NUBEOCHO, 2015  
 ► Primero, unas hormigas gigantes me roban el desayuno. Después unos malvados ninjas, misteriosos hombres-topo, el Yeti, el flautista de Hamelín... Mil aventuras en la segunda obra de estos autores.