

POR FIN ES

Viernes

La Opinión DE MÁLAGA SUPLEMENTO SEMANAL DE MÚSICA, CINE Y ESPECTÁCULOS

VIERNES, 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

→ 'Saw V' / Cita anual con la franquicia del terror

El grito más rentable



✘ Daniel Herrera

La franquicia de terror 'Saw', una auténtica máquina de hacer dinero desde el inicio de la saga, en 2004, llega en esta ocasión con un poco de retraso a su cita anual en Halloween con el estreno hoy de su quinta entrega. No obstante, esta demora se produce en el estreno en España, toda vez que en Estados Unidos se proyecta desde el pasado 24 de octubre con unos excelentes resultados económicos. Cómo no.

'Saw V' está dirigida por el novel David Hackl, diseñador de producción de las tres partes anteriores, y vuelve a estar protagonizada por Tobin Bell, que da vida al popular personaje Jigsaw. La película cuenta en el reparto con actores poco conocidos, como en los anteriores capítulos de la serie, entre los que se encuentran nombres algo más vistos como los de Costas Mandylor o Scott Patterson. Así, descubriremos como Hoffman (Mandylor) aparenta ser el último superviviente capaz de continuar con el trabajo de Jigsaw. Sin embargo, verá surgir el peligro de que su secreto se conozca, y su única opción será no dejar tareas pendientes tras él.

Las cuatro cintas estrenadas anteriormente de la saga 'Saw' generaron unos beneficios millonarios para la productora independiente Lionsgate. En ellas se plasman las torturas y asesinatos que una mente enferma planea como un juego mortal entre sus víctimas, a las que ofrece una pequeña vía para su salvación, que en la mayoría de los casos resulta inviable o, al menos, terriblemente dolorosa.

La cinta original, dirigida por James Wan, costó apenas un millón de dólares y obtuvo



FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Tobin Bell, Costas Mandylor, Scott Patterson, Betsy Russell, Mark Rolston, Carlo Rota, Julie Benz, Greg Bryk, Laura Gordon, Meagan Good. Dirección: David Hackl.

Nacionalidad: EE.UU. Género: Terror. Cines: ver cartelera en las páginas 66 y 67.

más de 100 millones en la taquilla de todo el mundo. Las tres siguientes, realizadas por Darren Lynn Bousman, aumentaron los dividendos. Así, la financiación de la segunda parte llegó hasta los cuatro millones de dólares, pero la recaudación final rondó los 150 millones. En la tercera parte se invirtieron 10 millones de dólares para unos ingresos finales de 164 millones, mientras que la cuarta costó lo mismo y sumó algo menos, unos 140 millones. Tres de estos títulos ('Saw II', 'Saw III' y 'Saw IV') lograron marcas que están entre los estrenos de terror de mayor recaudación en la historia del cine en Estados Unidos en su primer fin de semana de exhibición. ¿Está cansado ya el público?

POR FIN ES... MÚSICA

LAS GAFAS DE LOURDES

Lourdes Fernández, o sea Russian Red, es uno de los nombres que más han sonado este año en los corrillos de la independencia. Su música, delicada y confesional, y su encanto personal son los ingredientes de uno de los fenómenos musicales del año. El próximo martes, la joven cantautora presentará su primer disco, 'I love your glasses', en el Centro Cultural Provincial.



◊ MATTEO GARRONE ESTRENA EL FILME, QUE HA SIDO ELEGIDO PARA REPRESENTAR A ITALIA EN LOS OSCAR



➔ 'Gomorra' / Basado en el libro del periodista Roberto Saviano



La Camorra: el submundo mafioso, desde dentro

▼ **ADOLESCENTES.** La criminalidad adolescente es uno de los aspectos que se retratan en esta cinta.

✕ Daniel Herrera

El director italiano Matteo Garrone nos presenta 'Gomorra', una película que muestra el submundo de la mafia italiana a través de una historia de ficción basada en el libro homónimo del periodista Roberto Saviano, también responsable del guión. El filme llega acompañado de las denuncias de amenazas y extorsión por parte de la Camorra que viene sufriendo el escritor desde septiembre de 2006, y que incluso le han llevado a plantearse huir de su país. La cinta, presentada recientemente en nuestro país en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y que recibió múltiples elogios en Cannes, ha sido seleccionada para representar a Italia como candidata al Oscar a la Mejor Película en Lengua No Inglesa. Es una firme candidata.

El largometraje cuenta cinco historias, basadas en personas reales, que traducen el poder, el odio y la sangre, 'valores' a los que tienen que enfrentarse cada día los habitantes de las provincias de Nápoles y Caserta, áreas dominadas por el Sistema, como también es conocida la Camorra. La criminalidad entre adolescentes, la vida de las familias de detenidos, el tráfico de residuos tóxicos y la industria de falsificaciones de grandes marcas son algunos de los temas relacionados a la mafia y traducidos a través de los personajes del largometraje.

Tony Servillo, Gianfelice Imparato y Salvatore Cantalupo, además de la actriz y cantante Maria Nazionale, son algunos de los actores del reparto. El cineasta reclutó también a algunos de los actores en compañías locales de la región y grupos de teatro de cárceles. Tan bien conocían lo que interpretaban, que dos de ellos han sido procesados por asociación mafiosa. Éste ha sido el caso de Bernardino Terracciano, que en el filme de Matteo Garrone interpreta a un capo del crimen organizado, y sobre el que pesan los cargos de extorsión, de favorecer a la mafia, de tenencia ilícita de armas y de munición y de participar en crímenes mafiosos. También ha sido detenido Giovanni Venosa, que en el filme incorpora capo y que lo era en la vida real.

'Gomorra' fue rodada en el barrio de Scampia, periferia al norte de Nápoles, conocida como el mayor punto de venta de droga a cielo abierto del mundo. No obstante, Garrone ha manifestado que no tuvo problemas para acceder a este lugar, ni tuvo que hacer frente a ninguna extorsión. Y es que el realizador siempre se ha desmarcado un tanto del libro de Roberto Saviano, una denuncia en toda regla del hecho mafioso, para señalar que su película es sobre la Camorra y no en contra de ella. También puede que tenga parte de culpa el hecho de que ya había filmado anteriormente un largometraje sobre ella titulado 'L'imbalsamatore', en 2002.



▼ **RETRATO.** Matteo Garrone ha querido mostrar a la Camorra sin enjuiciarla.



FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Tony Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Cantalupo, Gigio Morra, Salvatore Abruzzese, Marco Macor, Ciro Petrone, Carmine Paternoster, Zhang Ronghua, Simone Sacchetti. **Dirección:** Matteo Garrone. **Nacionalidad:** Italia. **Género:** Drama. **Cines:** ver cartelera en las páginas 66 y 67.



LA CARTELERA DE LA SEMANA SE COMPLETA
CON DOS COMEDIAS NORTEAMERICANAS



→ 'El último voto' / Protagonizada por Kevin Costner

Una decisión vital para elegir al presidente

✳ Daniel Herrera

El actor Kevin Costner regresa a las pantallas con 'El último voto'; una cinta de gran actualidad tras las recientes elecciones de Estados Unidos. Sin embargo, a pesar de abundar en la importancia de hacer uso del sufragio universal, ni Barack Obama ni John McCain sin los protagonistas de esta cinta dirigida por Joshua Michael Stern, autor también del guión.

Un hombre bastante perdedor que emplea la mayor parte de su tiempo en beber cerveza en un perdido pueblo de Nuevo México es el que se lleva la gloria en esta película. Y es que Bud Johnson (Costner) tiene en su poder la opción de elegir al nuevo presidente de los Estados Unidos. Madeline Carroll interpreta a Molly, su precoz e inteligente hija de doce años que intenta sacar a su padre de la apatía y convencerle de que vote en unas elecciones presidenciales muy reñidas. Sin embargo, ambos no contaban con que una serie de circunstancias iban a convertir al voto de Bud en decisivo.

A partir de ese momento, todas las miradas se dirigen hacia el hasta entonces anónimo

ciudadano; tanto de los medios de comunicación como de los propios candidatos, que están dispuestos a hacer todo lo posible para que les preste su confianza. Así, se incorporan al reparto Kelsey Grammer como el Presidente republicano Andrew Boone, o Dennis Hopper como la esperanza demócrata: Donald Greenleaf. Por su parte, Nathan Lane encarna a Art

LOS DISTINTOS CANDIDATOS ESTÁN DISPUESTOS A HACER TODO LO POSIBLE PARA QUE EL ÚLTIMO VOTO LES LLEVE A LA CASA BLANCA

Crumb, el jefe de la campaña por los demócratas de Greenleaf, quien no lo ha logrado en siete elecciones; y Stanley Tucci da vida a Martin Fox, el hábil jefe de campaña del presidente republicano.

Esta comedia supone el segundo largometraje de Joshua Michael Stern, quien actualmente se encuentra trabajando en 'King Lear', una película basada en la obra de William Shakespeare y protagonizada por Keira Knightley, Gwyneth Paltrow, Naomi Watts y Anthony Hopkins.



▼ **INMADURO.** Toda la inmadurez que le falta a Bud Johnson (Costner) le sobra a su hija (Carroll).



FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Kevin Costner, Dennis Hopper, Nathan Lane, Kelsey Grammer, Stanley Tucci, George Lopez, Madeline Carroll, Paula Patton, Judge Reinhold, Willie Nelson, Mare Winningham, Richard Petty. **Dirección:** Joshua Michael Stern. **Nacionalidad:** EE.UU. **Género:** Comedia. **Cines:** ver cartelera en las páginas 66 y 67.

→ 'Una novia para dos' / Kate Hudson, Dane Cook y Jason Biggs protagonizan esta comedia

Los encantos del mal gusto



▼ **TENSIÓN.** El triángulo amoroso compuesto por Kate Hudson, Dane Cook y Jason Biggs va a dar lugar a situaciones embarazosas.

✳ Daniel Herrera

'Una novia para dos' es una comedia romántica que refleja las estrategias de los hombres para conquistar a una mujer. Así, se nos presenta a Tank y Alexis, los dos protagonistas principales, y que son lo más alejado a una pareja compatible. Sin embargo, la historia es algo más compleja, ya que Tank es todo un especialista en seducir con gusto soez y, de hecho, lo ha convertido en una profesión: ex novios le contratan para que salga con sus ex chicas y haga que pasen un rato horrible.

Después, tras esa cita espan-

tosa, ellas suelen volver encantadas. Así, todo va bien hasta que el mejor amigo de Tank, Dustin, contrata sus servicios para recuperar a Alexis. Pero la presunta horrible cita no lo es tanto y Tank se enamora de Alexis; surgiendo una insólita pareja compuesta por un soltero convencido que tiene como hobby manipular y ofender a las mujeres, y la mujer ideal para cualquier hombre que huya del matrimonio, ya que está cansada de relaciones estables y sólo busca sexo ocasional.

La cinta, dirigida por un habitual del género de la comedia como es Howard Deutch, cuenta con un reparto de actores para los que hacer reír tampoco es algo nuevo. Este es el caso de Kate Hudson, Dane Cook y Jason Biggs.



FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Kate Hudson, Dane Cook, Jason Biggs, Alec Baldwin, Lizzy Caplan. **Dirección:** Howard Deutch. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Género:** Comedia. **Cines:** ver cartelera en las páginas 66 y 67.

Accesorios para la cocina de hoy

de

La Opinión DE MÁLAGA



Renueve los accesorios de su cocina de la forma más económica e interesante con la Opinión

La Opinión le facilita una detallada selección de 22 accesorios imprescindibles para la cocina de hoy. 22 piezas de elegante diseño realizadas en acero inoxidable de excelente calidad.



7ª ENTREGA
Domingo
16 de noviembre
**'Pelador verduras
y cortapizzas'**

★ Suscriptores: por sólo 23,5 € reservando en el tel.: 952 12 62 38 en horario de 9:00 a 14:00 h de lunes a viernes. Entrega gratuita a domicilio a lo largo de la promoción.



Todos los domingos un accesorio nuevo por sólo

1,3€ + cartilla de 6 cupones



							
05 Oct Sacacorchos	12 Oct Espátula pastelera	19 Oct Abrelatas giratorio	26 Oct Cuchillo queso y pelador basculante	02 Nov Rallador queso y recoge verduras	09 Nov Abrebotes	16 Nov Pelador verduras y cortapizzas	23 Nov Afilador
							
30 Nov Cuchara helados y cuchillo multiusos	07 Dic Prensa ajos	14 Dic Pala de pastel y colador de té	21 Dic Trinchador	28 Dic Descorazonador y abrebotellas	04 Ene Molinillo de especias	11 Ene Salero	18 Ene Tijeras de cocina



LA JOVEN ARTISTA DE MADRID ACTUARÁ LA PRÓXIMA SEMANA EN EL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL DENTRO DEL CICLO 'MARTES MÚSICA'

pfv



Su primer disco, 'I love your glasses', ha descubierto a Lourdes Fernández como una de las artistas más prometedoras del pop español. El martes 18 demostrará en el CCP que es una realidad.

✂ Ana Berrocal

Su voz y el desparpajo de sus canciones en inglés no se merecían la indiferencia. Con un único disco y poca experiencia anterior, Russian Red se ha convertido en uno de los discos excepcionales de 2008, un año en el que Lourdes Fernández, la menuda autora del rotundo debut, no ha desperdiciado ninguna oportunidad de desarrollar sus cualidades como artista. Así lo explica.

Quienes han asistido a alguno de tus conciertos insisten en que 'I love your glasses' no captura cómo es tu directo. ¿Es que has crecido mucho desde que el disco se publicó o es más bien un 'error' de producción?

No hay errores sino pasos andados que también ayudan a crecer. En el disco hay una producción que por cuestiones tan básicas como la logística y la realidad (Russian Red no es una banda) hacen que ese sonido no se pueda llevar al directo de una forma fiel. De cualquier modo el disco, por un lado, y los conciertos, por otro, deberían ser entendidos como conceptos un poco desvinculados entre sí para enriquecer todo el fenómeno musical.

Desde el momento en que el disco estuvo en la calle e incluso desde tus primeras apariciones en directo has ido coleccionando buenas críticas y además has puesto de acuerdo a la prensa y al público. ¿El éxito deja resaca?

No pienso en éxito desde dentro. Cuando vives una experiencia de este tipo a escala personal todo parece ocurrir mucho más despacio y se convierte en una situación normalizada. Me hace muy feliz estar tocando por España conociendo a un sinfín de gente y absorbiendo un sinfín de vivencias dentro y fuera del escenario.

¿Cuál de las comparaciones con otros artistas que has oído en estos últimos meses te da más vértigo?

Las comparaciones no me dan vértigo; como mucho, me pueden halagar si son optimistas.

Ahora que incluso has hecho algunas apariciones como modelo, ¿no temes a la sobreexposición?

Me agrada colaborar en proyectos interesantes que me puedan aportar algo más de lo que hago, que me puedan enseñar otras cosas y aprender de gente que tiene otras dedicaciones y que entienden el mundo de otro modo. Todo es enriquecedor. Desde ser imagen de KLING hasta participar en una obra de teatro poniendo música en directo. Siempre que me guste la idea, voy a sumarme a ella y no temeré nada.

Además de halagarte hay opiniones que insisten en que te queda mucho por aprender (como a todos, me permito añadir). Tampoco creo que el éxito llegue sólo por casualidad... ¿Sabes más de lo que parece?

No, lo cierto es que sé muy poco y necesito aprender mucho. Y espero que sea largo el proceso porque la sabiduría es el único alimento que no desechamos y que nos per-



“Las comparaciones no me dan vértigo”

RUSSIAN RED

mite crecer para siempre.

Conoceremos a una Russian Red más electrificada en el próximo disco?

Sí, es posible que me electrifique más en el segundo disco.

Dejando un poco de lado las influencias musicales en tus canciones...

¿Puedes destacar alguna influencia actual, de tu entorno o de gente que hayas conocido o descubierto en este tiempo, que te ayuden a tomar decisiones sobre tu próximo disco?

Diana, una amiga reciente que es una influencia verdadera en mi afán por crecer y convertirme algún día en la mujer que ella es.

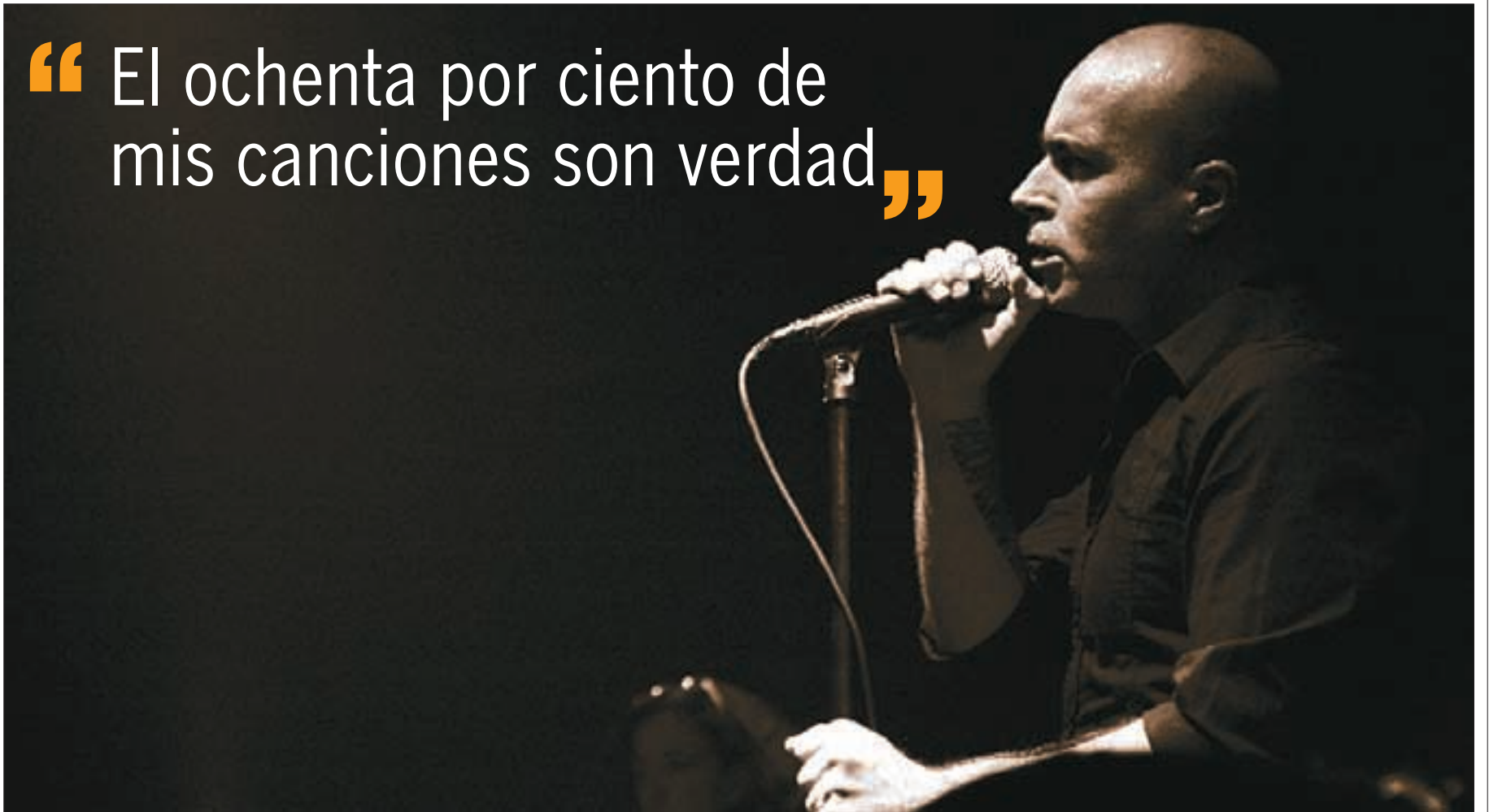


► EL MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE OFRECERÁ UN CONCIERTO EN EL TEATRO CÁNOVAS EN EL QUE REPASARÁ SUS CANCIONES FAVORITAS

pfv



“ El ochenta por ciento de mis canciones son verdad ”



CORCOBADO

Pocos músicos han sabido sacar tanto partido a la poesía como Javier Corcobado. Sus letras son desgarradoras, áridas y profundamente estimulantes. A punto de publicar un nuevo disco, visita Málaga.

✘ Ana Berrocal

Tu próximo concierto forma parte del ciclo La Música Contada. ¿Será una ocasión especial?

No va a ser un concierto estrictamente, voy a comentar canciones importantes en mi vida de algunas de las cuales he hecho versiones y prácticamente voy a comentarlas todas. Me llevo a Susana Cáncer al piano para interpretar algunas de las versiones, unas diez; las demás serán comentadas y escuchadas en versión original.

¿Escucharemos alguna de tus canciones?

Una. Hice dos discos de homenaje a los boleros, según mi punto de vista, y tuve la osadía de escribir un bolero. Muy pocas veces lo he tocado en directo y es la única canción mía que voy a tocar en esta ocasión. Se titula 'Enfermo de ti'.

¿En una canción hay cosas que sólo se

pueden comunicar a través del ruido?

El ruido, en principio, es música; cuando está bien asumido lo llamamos así para entendernos y no dar explicaciones muy largas. Pero sí que suple a las palabras a veces. Para mí la ejecución del ruido es sobre todo un acto egoísta de desahogo en muchos casos; en otros no, en otros tiene una estructura mucho más musical que, además, es en lo que estoy ahora: cuando trato el ruido digamos que lo trato más como música, intento sinfonizarlo de alguna manera.

Entonces habría que buscar otra palabra para eso que llamamos 'ruido' metido en una canción.

El ruido, como te he dicho, son sonidos que pueden ser definidos como notas porque se puede buscar una afinación siempre y acercarlo a una nota; así que digamos que el ruido es lo inaudito armónicamente. Cuando un ruido se oye mucho durante muchos años en una determinada canción ya pasa a ser música. Pero, en un principio, las desarmonizaciones, por llamarlo de alguna manera, son ruidosas porque son inéditas, no están escuchadas. A mí me gustan mucho y me gusta explorar eso tanto como en la melodía. Me interesa sobre todo la melodía de la canción pop, la canción clásica de siempre, del tango al bolero, al mambo, a la balada de crooners... Me interesan ese tipo de melodías y de arreglos.

Se ha insistido en que tu último disco está más orientado al pop. ¿En el próximo habrá un contraste?

Sigo investigando en eso, en la canción só-

lida y que perdure, del cantante con su micrófono. Sigo en ello.

Después publicaste un recopilatorio que respondía a otro publicado anteriormente sin tu permiso.

Ese recopilatorio, 'Una época de grabaciones accidentales' (2002), lo editaron mientras yo vivía en México sin consultarme. Y yo hice 'Canciones insolubles' (2007), que es un recopilatorio en el cual elegí yo las canciones y que quizás saldrá en México estas navidades en formato doble. De todos modos ya quiero olvidarme un poco del pasado porque acabo de terminar mi último disco y estoy totalmente centrado en esto, preparando la gira del año que viene con los músicos.

¿Qué nos puedes adelantar?

Mi nuevo disco sale en enero y estoy muy orgulloso de él, muchísimo, es el disco que más me ha costado hacer. Se titula 'A nadie'. Nunca empleé tanto tiempo en componer un disco, hay canciones que he tardado en hacer dos meses; antes jamás había tardado tanto. Digamos que me he preocupado muchísimo por terminarlas muy bien y me ha costado un año hacer once canciones. La grabación fue bastante dura porque estuvo simultaneada con conciertos a la vez en México y coincidía con la grabación y la mezcla. Pero finalmente se terminó, me vine el 9 de septiembre con el disco acabado y afortunadamente ya está todo listo para que salga y comenzar una gira el año que viene.

¿Te sientes a la vez músico y escritor o lo sueles separar?

Lo suelo separar, quizás soy más poeta en la música que escritor. Lo de escritor lo considero más sentarse en el ordenador a escribir una novela, por ejemplo, aunque hay poesía en las dos cosas... En cualquier cosa que hagas en este mundo debe haber poesía, aunque no esté escrita.

¿En tus letras hay juegos de palabras que no tengan un significado personal?

No, ya no. Eso lo hacía mucho al principio; con Mar Otra Vez sí era bastante críptico, a veces no sabía ni qué decía, me brotaba y tenía que escribirlo y con una fuerza enorme además, no sabía por qué pero tenía que ser así. Últimamente soy muy claro y procuro ser lo más elocuente posible con mis letras y que se entienda muy bien lo que quiero decir. Es así desde hace siete u ocho años.

¿Cuál es el tema que más juego te ha dado?

Lo que mueve a todos los poetas, el amor y la muerte [risas]. Y la vida, sobre todo. Quizá el ochenta por ciento de mis canciones ya son verdad, casi todas son sensaciones, sentimientos y vivencias personales pasadas por el tamiz de la ficción. Otro veinte por ciento son ficción, son inventadas totalmente, pero están inventadas por algo, por determinadas sensaciones vividas; si no no podría escribir sobre ello.

Hay letristas que descubren el verdadero significado de sus canciones cuando han pasado años.

¡Sí! Eso me está pasando mucho últimamente, las que eran ficción se convierten en reales. Es mágico.



LA BANDA DE ROBERT SMITH PUBLICA SU ÁLBUM NÚMERO TRECE, QUE NO REPRESENTA NINGUNA REINVENCIÓN NI INCURRE EN LA NOSTALGIA



✘ Rafa López

ereció la pena la espera. '4:13 Dream' (Universal, 2008), el nuevo álbum de The Cure varias veces aplazado, está por fin en las tiendas físicas y digitales. El disco de estudio número 13 de la banda británica llega con 13 canciones pero no se ha publicado el 13 de octubre, como había planeado Robert Smith, al que el número maldito parece traerle suerte. Y podría decirse que The Cure sigue en sus 13: este trabajo, sin ser ni mucho menos revolucionario, está a la altura de lo que cabe esperar de uno de los grupos que más ha influido en el actual rock alternativo.

El disco no representa una reinvencción ni incurre en un revival nostálgico de los 80, la época de mayor éxito comercial de los Cure. Simplemente refleja dónde está su líder, Robert Smith, en 2008: contiene canciones de pop optimista y hasta bailable, como 'The only one' y 'Freakshow' (ya editados anteriormente como singles), y alguna pesadilla cuajada de feedback y eco, como 'Underneath the stars', el tema que abre el álbum. 'The real snow white' y 'The hungry ghost' son otros de los temas más destacables en una colección en la que predominan el optimismo sobre la depresión, como ocurría en 'Wish' (1992) y en buena parte de 'Kiss me, kiss me, kiss me' (1987).

Los otros sencillos que ya se habían publicado con anterioridad son 'Sleep when I'm



The Cure

La influyente banda confía en el 13

dead' y 'The perfect boy'. Por cierto que la publicación en iTunes del EP con las remezclas de los cuatro singles del álbum, provocó las quejas de Smith, quien (en un gesto que le honra) dijo que se vendió demasiado caro. **La banda**, que recupera la formación de cuarteto con Simon Gallup (bajo), Jason Cooper (batería) y Porl Thompson (guitarra), rescatado por tercera vez, comenzará una nueva gira el próximo 9 de mayo en Washington DC. ¿Irá Obama a verles?



discos

★★★★★
EXCELENTE

★★★★
NOTABLE

★★★
BUENO

★★
REGULAR

★
MALO



TRAVIS
★★★★

POP

Sin el paraguas de la poderosa Sony BMG, los autores de 'Why does it always rain on me?' vuelven año y pico después de su último álbum, que no obtuvo la repercusión que merecía. Este sexto álbum de Travis es tal vez su trabajo más audaz y eléctrico, con retazos de rock progresivo (J.

Smith) y un tema de brit-pop a lo Blur. No en vano este disco ha sido el primero en diez años compuesto con guitarra eléctrica. Hay también alguna muestra de los Travis más acústicos ('Last words', con banjo incluido), pero el conjunto denota una interesante evolución.

RAFA LÓPEZ.

'Ode to J. Smith'
(Red Telephone Box, 2008)



CATPEOPLE
★★★★

ROCK

Han pasado dos años desde que debutaron con un

disco marcado por las comparaciones con los grupos surgidos de la renovación new wave y al escuchar sus nuevas canciones es inevitable mirar de reojo los discos de Interpol y Editors. Es una buena señal que la banda afincada en Barcelona pase por alto el juego de los parecidos y se haya concentrado en hacer canciones más sólidas, en las que las tensas melodías y los arreglos oportunos se abren paso en una atmósfera densa que no oprime pero llega a inquietar.

ANA BERROCAL.

'What's the time Mr Wolf?'
(December / PIAS, 2008)



■ **EL MEJOR REGGAE, EN LA VIVERO**

El jamaicano Capleton ofrece su primer concierto en Andalucía en la sala Vivero, esta noche a partir de las 22.00 horas. Actuarán también los malagueños Wadada Sound System y Shabu One Shant. Las entradas cuestan 20 euros anticipadas y 24 en taquilla.

■ **FALSALARMA TRAEN EL RAP A MÁLAGA Y GRANADA**

El grupo de hip hop barcelonés Falsalarma estarán actuando esta noche en la sala Industrial Copera de Granada, a partir de las 21.00 horas; les acompañarán Los Kateos. Y mañana, sábado, presentarán su tercer disco, 'Ley de vida', en la sala Vivero; el concierto comenzará a las 22.00 horas y actuarán también los malagueños Guillen & Escobar y Picos Pardos.

■ **DAMIEN JURADO ACERCA SU FOLK ROCK**

El cantautor norteamericano Damien Jurado estará en España de gira la próxima semana presentando su nuevo disco 'Caught in the trees' y ofrecerá dos conciertos en Andalucía. El miércoles 19 estará en Huelva (sala Cantero Cuadrado) y el jueves en Cádiz (Aulario La Bomba).



OBERÓN
★★★

POP ROCK

Con el rock español de los ochenta y principios de los noventa como ma-

yor influencia, los granadinos Oberón le han dado forma a su primer disco, en el que, sin grandes innovaciones, logran doce canciones de impecable factura y gran variedad pero sin perder cohesión. No se alejan del camino de lo convencional pero logran transmitir frescura y cercanía con melodías y estribillos pegadizos, virtudes nada desdeñables.

A. B.

'Meridiano cero'
(T.A.P., 2008)



SOUTHERN ARTS SOCIETY
★★★★

POP

El británico Andy Jarman hace gala del mejor gusto mu-

sical de su país junto a la banda con la que lidera y con la que publica su segundo disco, más orgánico que su predecesor y aún más exquisito. De nuevo puede presumir de colaboraciones, como las de Roger Quigley, François Breut o Gary Olson (The Ladybug Transistor), ganchos innecesarios porque la elegancia reflexiva de los once temas del álbum es bastante elocuente.

A. B.

'Burning sand'
(Green Ufos, 2008)



CALLE 13
★★★★★

LATINO

Me niego a circunscribir la música de Residente y Visitante a los estrechos lí-

mites genéricos del reggaeton. Con sólo tres álbumes, este par de dos ha creado un universo propio, de una frondosidad encomiable, apasionada e inspiradora. ¿Los Outkast de la música latina? Bien podría ser, desde luego. 'Los de atrás vienen conmigo' no supone una jugada tan irreductible como 'Residente o visitante' (la cosa está aquí más pulida) pero es un hallazgo de principio a fin.

VÍCTOR A. GÓMEZ

'Los de atrás vienen conmigo'
(Norte / Sony, 2008)

Bla, Bla, Bla...

La actualidad del cine
y la música

Buscando a Eleanor Rigby

Paul McCartney siempre ha sostenido que Eleanor Rigby, el personaje que da nombre a una de las canciones más famosas de los Beatles, es totalmente ficticio. Sin embargo, un documento de 1911 que va a subastarse este mes en Londres lleva el nombre de E. Rigby, una muchacha que trabajaba en la cocina del hospital de Parkhill, de Liverpool.

El documento, que indica el salario que recibía la muchacha del Ayuntamiento de la ciudad, es propiedad de Annie Mawson, que preside una organización benéfica que se ocupa de los niños que tienen problemas de aprendizaje.

Según ha informado el diario 'The Independent', Mawson recibió ese papel directamente de alguien que trabajaba en la oficina de McCartney después de que ella escribiera al músico para contarle cómo había ayudado a un niño autista a tocar al piano su famoso 'Yellow submarine'.

"Escribí a Paul McCartney en 1990 (explica Mawson) para decirle que trabajaba en una escuela especial en Cumbria. Uno de los alumnos era autista, pero una de sus obsesiones eran los Beatles. Conseguí ganarme su confianza y logré que (el niño) interpretara al piano 'Yellow submarine', lo que hizo que lograra la medalla de plata del Príncipe de Edimburgo".

"Fue conmovedor ver cómo aquel niño salía de su aislamiento, y quería que Paul McCartney lo supiera. Al mismo tiempo yo quería fundar mi propio centro, y le pedí medio millón de libras, pero mi

▼ La generosidad de Paul McCartney sale a la luz a la vez que el documento que acredita la existencia de Eleanor Rigby.



carta llevaba ya once cuartillas, escribí: En realidad, Paul, no quiero dinero. Sólo quiero que sepas la alegría que causaste".

Según Mawson, meses más tarde recibió una carta de respuesta con un logotipo que indicaba que venía de la oficina de McCartney y que contenía ese documento de 1911.

Cuando McCartney fue entrevistado tras la publicación de 'Eleanor Rigby' en 1966, el beatle explicó que tomó el nombre de 'Eleanor' de Eleanor Bron, que trabajó con los Beatles en la película 'Help' de Richard Lester, y 'Rigby', de una firma de Bristol dedicada al comercio de vino, Rigby & Evens.

Pero en los años ochenta se descubrió una lápida con el nombre de Eleanor Rigby en el cementerio de la escuela de San Pedro, de Woolton (Liverpool), al que solían ir de adolescentes McCartney y John Lennon para tomar el sol.

La Eleanor Rigby real había fallecido en octubre de 1939 a la edad de cuarenta y cuatro años, pero a diferencia de los seres solitarios de la canción de los Beatles, había estado casada. Paul McCartney ha negado siempre que se inspirase para su canción en el nombre de esa lápida aunque en cierta ocasión reconoció que tal vez lo hubiese registrado su subconsciente.

La subasta del documento tendrá lugar el 27 de noviembre en la galería 'Idea Generation', de Londres, y los organizadores confían en recaudar el equivalente a 615.000 euros (unos 780.000 dólares).

ELOJO

Plano Medio

El Purple Weekend está preparado para celebrar sus 20 años

■ La vigésima edición del festival Purple Weekend, especializado en la música y la estética mod, se celebrará los días 5, 6 y 7 en León. 18 bandas y 15 Djs se distribuirán en cuatro escenarios diferentes. La reaparición de Los Negativos es una de las citas más esperadas, así como la actuación de Joe Bataan y Los Fulanos. También en el cartel: The Chords, Lori Meyers, Tahiti 80, The Outsiders y los legendarios The Fuzztones.



▼ El incombustible Rudi Protrudi lidera a The Fuzztones, uno de los nombres importantes de la nueva edición del Purple Weekend.

Plano Corto

America Ferrera: de 'Betty la fea' a un drama sobre la guerra en Irak

America Ferrera, la protagonista de la versión estadounidense de la serie 'Betty la Fea', será la protagonista de un drama sobre la guerra en Irak que llevará por título 'American Tragic'. El director y guionista de esta película será el debutante Ryan Piers Williams, quien ya dirigió a Ferrera en el cortometraje sobre los crímenes de Ciudad Juárez 'Muertas'. En esta película la actriz hondureña dará vida a la esposa de un joven soldado, interpretado por el desconocido Ryan O'Nan, que regresa de Irak hasta su pequeño pueblo de Estados Unidos, donde le resulta imposible readaptarse a la vida cotidiana y su entorno familiar.

El hijo de Will Smith protagonizará la nueva versión de 'Karate kid'

El hijo del actor Will Smith, Jaden Smith, protagonizará la nueva versión cinematográfica de la exitosa saga de artes marciales de los años 80 'Karate Kid', que será distribuida por Columbia Pictures. Will Smith será uno de los productores del filme, junto con el creador de la saga original Jerry Weintraub. Pos su parte, el guión correrá a cargo de Chris

Murphy y se empezará a grabar en 2009 en Pekín, así como en otras ciudades. El renovado 'Karate Kid' recuperará algunos elementos de la historia original de 1984, en la que un joven que estaba sufriendo abusos aprende a valerse por sí mismo con la ayuda de un excéntrico maestro, aunque tendrá localizaciones más exóticas.

'El Caballero Oscuro', cerca de los mil millones de dólares de recaudación 'El Caballero Oscuro' la cinta más taquillera de los últimos años, está a punto de sobrepasar la barrera de



▼ Imagen de 'El caballero oscuro'.

los mil millones de dólares. En estos momentos la cinta dirigida por Christopher Nolan y protagonizada por Christian Bale y el fallecido Heath Ledger ha recaudado desde su estreno en julio más de 997,5 millones de dólares. La secuela de 'Batman Begins' está a menos de tres millones de un objetivo que sobrepasará seguro ya que Warner Bros tiene previsto reestrenar la cinta en los cines estadounidenses el próximo mes de enero.

Ni Eminem ni Jay-Z quieren salir en Navidad

El periodo navideño es sin duda el periodo del año en el que más discos se compran y por ello muchos artistas y cantantes deciden publicar sus álbumes a finales de noviembre o principios de enero. No será así en el caso de dos de las figuras más influyentes del rap estadounidense, Eminem y Jay-Z, que, remando contracorriente, han decidido retrasar el lanzamiento de sus respectivos discos de diciembre al año que viene. Los dos están ultimando los detalles de sus próximos discos, que tenían previsto salir al mercado el próximo mes de diciembre, en pleno periodo de compras navideñas.

POR FIN ES
Viernes

SUPLEMENTO DE MÚSICA,
CINE Y ESPECTÁCULOS DE **La Opinión**.....

EDICIÓN Y COORDINACIÓN: Víctor A. Gómez
COLABORADORES: Ana Berrocal, Daniel Herrera, Rafa López