

# Libros

**Norman Manea**

La editorial Tusquets publica en España la última novela del genial escritor rumano.

**64**

**La Opinión**  
DE MÁLAGA

CORREO ELECTRÓNICO:  
opinionlibros@epi.es

## EDUARDO MENDOZA

*El enredo de la bolsa y la vida*



# Vuelve el detective loco

### Novela

POR FRANCISCO GARCÍA PÉREZ

■ En el año 1978 inició Eduardo Mendoza la serie de aventuras protagonizada y narrada por un paupérrimo ciudadano que se expresaba tal que un novelista culto y redicho del siglo XIX, modo de hablar del que acaban participando muchos de sus antagonistas. El hombre estaba internado en una clínica mental y de allí era extraído (más que liberado) por la policía para ayudar en las pesquisas que requirieran un conocimiento a conciencia de los bajos fondos barceloneses y una cara dura sin límites.

A la primera novela en que aparece (*El misterio de la cripta embrujada*, 1978), siguieron *El laberinto de las aceitunas* (1982) y *El misterio del tocador de señoras* (2001): tanto espacio entre unas y otras que no hacía sino acrecentar las ansias por saber más de él entre quienes, desde un primer momento, nos declaramos cerrados seguidores, hinchas totales, de ese tipo tan conservador en el fondo, remilgado mientras chapotea entre la mierda (él diría «caca»), que asciende en la escala social desde la basura hospitalaria, donde el doctor Sugrañes lo tiene reducido hasta el empleo de peluquero de señoras, sin clientas, en un antro inmundado de Barcelona.

Doy en motejarlo de «detective loco» sólo por no desairar a la editorial, que así lo propaganda: pues lo tengo por muy cuerdo, astuto y espabilado en grado sumo, sobre todo si lo comparo con la galería de bandarras presuntamente cuerdos con quienes se topa. Algunos han dado en llamarle Ceferino, pero, para otros y para mí, será siem-

**La primera historia en la que apareció el peculiar detective creado por Eduardo Mendoza fue *El misterio de la cripta embrujada*, publicada en 1978**

**Es una crónica de actualidad; con la crisis por todas partes, con el retrato inclemente del barcelonés, del catalán, del español**

pre conocido por el apellido que toma de su repugnante doctor cuando debe salir triunfante de las mil peripecias que lo asaltan. A la vez, Eduardo Mendoza ha ido publicando otras novelas de muy diferente tono, hasta convertirse en el más reputado o el más firme valor o el valor seguro o el mejor de todos los novelistas peninsulares (vamos a decirlo así), tan capaz de una obra maestra total, *La ciudad de los prodigios*, como del mejor premio Planeta de muchos años a esta parte: *Riña de gatos*.

Por fin tenemos nueva entrega de tan querido tipo. La acción se desarrolla durante un ardiente, pegajoso y agobiante verano barcelonés, solo con una excursión a la Costa Brava que se aprovecha para describir los horrores del turismo actual playero (páginas 114 y 115) y que es un regalo seguro de tantas carcajadas como líneas. Cuenta, aunque la anécdota sea incluso prescindible, la desaparición de Rómulo el Guapo, quien pidiera la colaboración del detective loco que nos ocupa para un caso delictivo de campanillas que se traía entre manos: su búsqueda por parte del narrador anónimo será la trama. Es una crónica de actualidad; con la crisis por todas partes, con el retrato inclemente del barcelonés, del catalán, del

**Eduardo Mendoza recupera a su peculiar detective Ceferino.**  
ILUSTRACIÓN DE PABLO GARCÍA



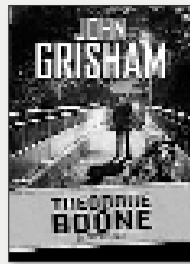
EDUARDO MENDOZA  
**El enredo de la bolsa y la vida**  
► SEIX BARRAL. 18,50 €.

### Una sátira sobre la Europa de hoy

► El anónimo detective de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras* regresa a la acción en tiempos de crisis. Contra su voluntad, es decir, movido por la amistad y sin un euro en el bolsillo, vuelve a ejercer de insospechado sabueso en el Barcelona de hoy en una carrera contrarreloj por desarticular una acción terrorista antes de que intervengan los servicios de seguridad del Estado. Eduardo Mendoza regresa con una sátira genial, como las que sólo él sabe hacer. En ella la fábula crea su propia verosimilitud, que es, paródicamente, la del género policial, y la de la farsa convertida en apólogo moral. No se puede contar el libro sin una sonrisa; pero es imposible leerlo sin carcajadas.

español medio, bajo, alto; con la vida de trampa, timo, engaño como norma moral, como mandato ético.

La lista de personajes (atención a sus nombres) es de traca: Lavinia Torrada, sensual mujer provocativa; la subinspectora Victoria Arrozales, señorita impulsiva; Emilia Corrales, antiguo ligue del protagonista, aunque parezca increíble; la mítica Cándida, hermana del narrador, prostituta retirada, siempre junto a su esposo Viriato, un hombre que, al despertarse de una siesta de casi un día, aparta con un eructo las moscas que nublan su cara: queda descrito con ello; Quesito, preadolescente adicta a los helados Magnum; Angela Merkel, cancillera; la Moski, acordeonista soviética... Rómulo el Guapo, excompañero de internamiento de nuestro héroe: alguien que pone paz rompiendo huesos humanos; la honorable familia Siau, dueña de un bazar chino fronterero a la peluquería del héroe y amiga entrañable del mismo; el swami Pashmarote Pancha, hombre indeciso; Pollo Morgan, antiguo timador devenido en estatua viviente de doña Leonor de Portugal, para atracción turística; el Juli o Kiwujuli Kakawa, africano albino culto, pues preguntado por una barbuda aparición en una ventana, resume: «O era el swami o era Valle-Inclán saliendo de la ducha», hoy estatua viviente de don Santiago Ramón y Cajal; Mahnelik, repartidor de pizzas, con problemas de coordinación; el señor Armengol, dueño de un infame bar, dado a unirse a las tertulias de los parro-

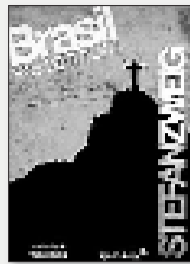


JOHN GRISHAM

**Theodore Boone. El secuestro**

MONTENA. 17,95 €

► Theodore Boone vuelve con una nueva investigación... que pondrá en peligro lo más importante: la amistad. En esta segunda entrega de la segunda aventura del niño abogado creado por John Grisham, maestro del thriller judicial, Theodore tendrá que investigar la desaparición de April Finemore. Los habitantes de Strattenburg creen que la niña ha sido secuestrada y esa sospecha se torna casi convencimiento cuando son informados de que por la ciudad ronda el fugado Jack Leeper, con diez condenas a sus espaldas y primo lejano de April.



STEFAN ZWEIG

**Brasil, país de futuro**

CAPITÁN SWING. 20 €

► Publicado en 1941, *Brasil, país de futuro* parece un libro recién terminado. Zweig escribió tanto sobre aquella tierra que parecía haber nacido allí, evocando con gran precisión los detalles y entresijos de la historia, economía, y cultura brasileñas, así como el desarrollo de sus principales ciudades. Con su habitual destreza y sensibilidad, echó mano de sus vivencias e impresiones personales para retratar una vasta, atrayente y fértil tierra con inmensos recursos y una historia carente de grandes guerras.



ANTHONY HOROWITZ

**La casa de la seda**

► Traducción de Amaya Basáñez.

SUMA DE LETRAS. 22 €.

**Anthony Horowitz, elegido para continuar las andanzas de Holmes, tiene una interesante carrera como guionista y autor de novelas juveniles**

habituales personajes de siempre pero de la mano de otro autor. Quizá el objetivo sea crear una especie de franquicia al estilo de James Bond, ampliando sus relatos más allá del gran legado de Conan Doyle.

El autor elegido es Anthony Horowitz, que tiene una interesante carrera como guionista televisivo y autor de novelas juveniles. Presenta *La casa de la seda* (Suma de Letras), una sólida novela sobre Holmes que mantiene las líneas básicas definidas por Conan Doyle y que recibió el marchamo de la Sherlock Holmes Society, interesante filtro que viene a asegurar la fidelidad de los personajes y del estilo.

Centrándonos más en el libro, nos encontramos con una ficción bien armada desde el principio, que comienza con un prefacio en el que el doctor Watson justifica por qué no ha salido a la luz esta historia con anterioridad y que le aporta un rasgo de credibilidad literaria.

Escrito con solvencia, los personajes mantienen las características esenciales con los que los vistió Conan Doyle. La trama y los escenarios hacen justicia a la inspiración de los originales, aunque plantean algunas leves modificaciones sobre la concepción original de estas historias y que tienen que ver con un cambio de visión respecto al ambiente que se respiraba a finales del siglo XIX.

Como detalle, basta señalar que Holmes ya no es el empedernido fumador como le retrataba Doyle. También hay un cambio en la calidad del misterio al que se enfrenta, con un rasgo de mayor perversidad y dureza respecto a lo que nos tenía acostumbrado el escritor británico. Hay que reconocer que, con sutileza, Horowitz trae a la luz una polémica más actual y que era implantable hace 100 años en una novela de Holmes.

El resultado es una novela entretenida, con un ritmo trepidante, giros inesperados y una trama sugerente, de conspiraciones en la sombra y poderes ocultos. Los amantes de las historias de Sherlock Holmes la pueden consumir como si se tratase de una metadona que aplaca el ansia lectora, pero no la satisface al 100%. El peligro de estos intentos es la comparación y, aunque Horowitz sale muy airoso del reto, no podrá alcanzar las cotas de Conan Doyle.

quianos; Alí Aarón Pilila, terrorista internacional; Juan Nepomuceno, camarero cinéfilo que suplanta laboralmente a un compatriota de nombre Jesusero... Un Peugeot 206 que es un personaje más, como lo es la putrefacta peluquería, antes tocador de señoras; «El Rincón del Gordo Soplagaitas», «Se vende perro» o «El mejillón dorado», establecimientos hosteleros. Y falta aún un buen puñado de secundarios más.

La deuda que contraemos los lectores con estas páginas de carcajada total, de sarcasmo del más doliente, de vapuleo social, es impagable. La serenidad narrativa y la novela como sucesión de episodios de Cervantes; la mala uva airada de Quevedo, sus calambures y retruécanos; el donaire de Lope; la pachorra de la novela de salón; hasta el memorialismo de Zorrilla; los jardieles y otros surrealistas; los enredos cinematográficos de Lubitsch y la querencia por la detallada descripción de la miseria de Beckett (si se quiere) o la fría perplejidad de Kafka (si asimismo se quiere) ante lo absurdo... qué sé yo cuántas cosas están en estas novelas de Mendoza, solo simples divertimentos o baúl donde meter mano en el convencimiento de sacar perlas entre los dedos.

Huyan de ella los amargados, severos, rigoristas y cejijuntos, los lectores con la polilla puesta. Venga a ella todo aquel que no dude en disfrutar. Y léase, si es posible, en un parque al aire libre, para mostrar por las risas a quien pase que la literatura es de lo mejor de esta vida.

El autor Anthony Horowitz. CHARLIE GRAY



# Holmes ha muerto, larga vida a Holmes

## Novela

POR MIGUEL FERRARY

■ La figura de Sherlock Holmes sigue fascinando 125 años después de que Arthur Conan Doyle creara a este detective de gran personalidad y aguda inteligencia. Las reediciones de sus novelas siguen vendien-

do ejemplares a paletadas, ya sean en formato de bolsillo o con interesantes ilustraciones como ha hecho Nórdica con *El perro de los Baskerville*. Además, la magnífica serie de la BBC *Sherlock*, que adapta a los tiempos actuales las historias de este detective asesor, han recuperado de nuevo la actualidad de este personaje.

Una vuelta de tuerca más es la publicación de nuevas historias de Holmes, con sus

## Guillermo Busutil



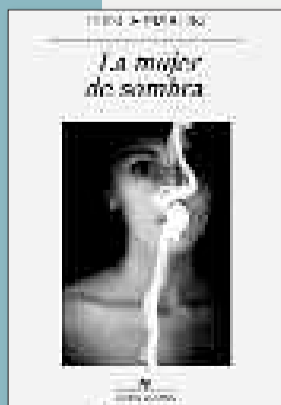
# El amor tiene tacones de aguja

Cuando se habla o se escribe sobre literatura erótica, la memoria descorre enseguida las cortinas turquesas del Marqués de Sade; se adentra por la penumbra roja del *Decamerón* hasta llegar al bosque de *El amante de lady Chatterley*; viaja al castillo de *Historia de O* o a la Indochina de *El amante*, entre otros títulos. Cuando se escribe o se habla sobre literatura erótica, la memoria desempolva párrafos e imágenes donde el sexo se desnuda, se voltea, se suda, se huele y se unta con un deseo que se tensa a través del lenguaje, mediante palabras que se ondulan y buscan excitar los sentidos del lector, convertirlo en un voyeur elegante, en el tercer vértice del triángulo del placer. Pero la verdadera literatura erótica es menos explícita y su objetivo primordial es indagar en las sombras, en la profundidad, en la complejidad del deseo y sus abismos. Esto último es lo que hace Luisgé Martín en su última novela, *La mujer de sombra*, publicada por Anagrama. Una novela tórrida, no en la piel del lenguaje como tampoco en las descripciones limpias, naturales, asequibles, sino en la manera con la que aborda el deseo como tormento, como esclavitud a la fantasía de un misterio, al descubrimiento del yo más escondido, como liberación de un sentimiento obsesivo y casi destructivo.

**LA MUJER EN LA SOMBRA** se centra en la historia de un fotógrafo, Eusebio, fotógrafo, escéptico con respecto al amor, al que su amigo Guillermo, felizmente casado con Nicole y a quien rebautiza como Olivia, le confiesa que está enganchado a las sesiones clandestinas de sadomasoquismo con Marcia. Cuando Guillermo se convierte en padre, se aleja de su dominatrix y se entrega a convertir a su hijo en un precoz filósofo, hasta que un accidente se cobra su vida. En ese momento, a Eusebio se le despierta el fantasma de un deseo: encontrar a Marcia y contarle que su cliente ha muerto, encontrar a Marcia para encontrarse él, igual que Guillermo se encontró a sí mismo con ella. Su intento lo conducirá hasta Julia, una mujer que lo enamora con ternura, con la complicidad del afecto más suave, más generoso y entregado, en lugar de someterlo a la esclavitud de su deseo, de una humillación como forma de placer.

En ese instante, la historia desvela su verdaderos pozos de ambición: ¿por qué se siente la necesidad de huir de la respiración sofocada del amor?, ¿se puede amar a un fantasma?, ¿cuales son los límites del deseo?, ¿cómo se puede escapar de las ataduras y de los secretos de la identidad?. Luisgé Martín viste, desviste, confronta, tensa y descarna, cada una de estas cuestiones a través del viaje al infierno de Eusebio, deslizándose con dominio y pulcritud la raíz y las aristas de estos interrogantes, al igual que plantea una sutil búsqueda de respuestas sobre la fragilidad de los afectos y sus rutinas, sobre el peligro de la obsesión que conduce al protagonista a su propia degradación, a una sofisticada violencia con la que va vulnerando la intimidad de Julia, decidido a desenmascararla, a una locura que explica los resortes de la conducta humana víctima del instinto de la pasión. En medio de esta trama, Luisgé Martín introduce interesantes veneros, como la historia de la niña prostituta de Bangkok, la tierna y dramática traición conyugal de un calcetín roto (símbolo de la importancia de zurcir el amor) o la relación entre Alfonso y Dorian.

Afluentes que alimentan y enriquecen una descarnada novela que explora con elegante atrevimiento el envés del deseo y sus abismos, la infelicidad, la sumisión del amor a una obsesión convertida en fetiche de la imaginación y de la insatisfacción existencial. Una novela que desnudará los ropajes morales del lector y lo asomará a la oscuridad de ese lugar más adentro de la piel: allí donde nace el deseo y también sus monstruos.



**LUISGÉ MARTÍN**  
**La mujer de sombra**  
ANAGRAMA. 16,90 €.

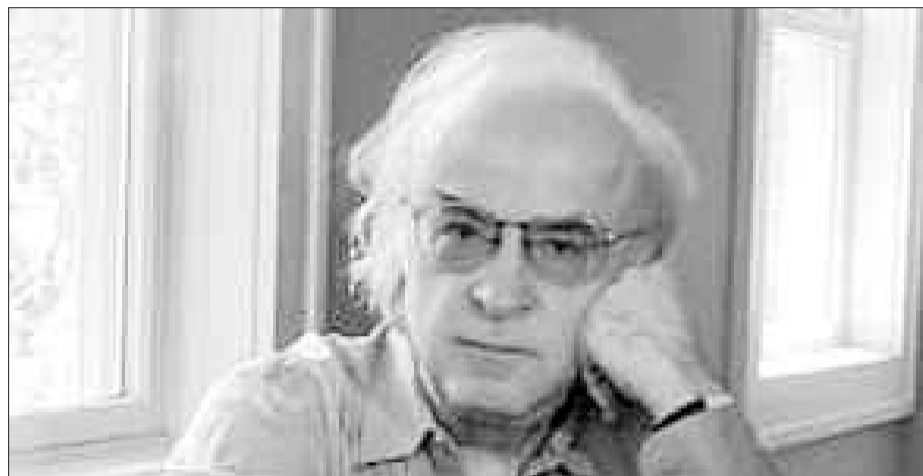


JORDI SIERRA I FABRA

### Sonidos del corazón

ALBA EDITORIAL. 14,5 €

► Amor y rock & roll. Una novela con mucho gancho que conectará con el público juvenil. Juanjo es un músico autodidacta. Toca muy bien la guitarra y el piano y decide acudir al conservatorio para estudiar. Allí conoce a Valeria, una estudiante de violín excelente, y los jóvenes se enamoran. Esta historia de amor tiene un trasfondo musical y a medida que avanza la historia un amigo de los chicos, Lester, les irá explicando la historia del rock & roll. Una nueva novela de Jordi Sierra i Fabra, uno de los autores más seguidos de la literatura juvenil.



El rumano Norman Manea vive exiliado en Nueva York. L. O.

## Manea, literatura plena

### Novela

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ «La libertad es la evasión de la tiranía de un sistema mental único, eso es la libertad: un pensamiento incompleto, abierto antidogmático». Una reflexión ejemplar con la que Norman Manea construye su última gran novela editada en español por Tusquets. *La guarida*, el refugio interior que algunos intelectuales apátridas levantan para ocultarse en el país que les acoge al huir del suyo. Escapan de la tiranía a que les someten otros pero acaban en el asilo interior de sus fronteras mentales.

Norman Manea es sin duda la voz más destacada de la narrativa rumana y prácticamente el único que, gracias a su talla, ha logrado superar la burda cortina de limitaciones impuesta por el anterior régimen rumano prosoviético y ha tenido la valentía de contarla.

En *La guarida* vuelve a evocar el tema obsesivo en su literatura de los exiliados, de su papel en el país de acogida, de sus imposibles rupturas con lo que dejaron atrás a pesar de resultar abominable. Son sus propias experiencias, el dolor en propia carne.

Norman Manea, cercano ya a los 80 años, ha pasado más de media vida remando hacia el lugar que el nazismo primero y el estalinismo después le negaron. La soberbia obra narrativa de Manea se vio durante años despreciada, arrinconada y de manera general silenciada. La literatura, la gran literatura trasciende el tiempo, lento y caprichoso y se sobrepone al silencio y al olvido.

En *La guarida* Manea retoma algunos de los temas y personajes que exhibió en su mejor novela: *El regreso del huligan*. Manea vuelve a cuestionar la figura del erudito Mircea Eliade, -reconvertido en la novela en el profesor Cosmin Dimas-, el célebre historiador de la religiones y uno de los intelectuales rumanos más capacitados del siglo XX arrinconado por su pensamiento derechista y el apoyo que dio a la Guardia de Hierro, el movimiento de extrema derecha, filonazi y antisemita de Rumanía. Evoca también la muerte de Ioan



NORMAN MANEA

### La guarida

► TUSQUETS. 19,20 €.

Petru Culiuanu, reconvertido en Mihnea Palade, un profesor universitario que fue asesinado de un tiro en la cabeza en el lavabo de la universidad de Chicago donde trabajaba. Culiuanu, otro gran derechista, era discípulo de Eliade del que había comenzado a criticar su obra.

Frente a ellos, el protagonista de *La guarida*, el también profesor rumano Augustin Gora, que lleva muchos años exiliado en Estados Unidos, trata de marcar distancias. Lo hace de la única manera de la que se siente capaz, aislándose personal e intelectualmente. A ello contribuye también el que su mujer, que no quiso acompañarle a su exilio a Estados Unidos, termine finalmente en América pero emparejada con un primo de Gora.

Todo ello para poner en el centro del relato su preocupación por el compromiso político que debe jugar el intelectual exiliado en un país extraño y por ello perdido a veces en el laberinto que dibujó Borges en su relato *La muerte y la brújula*.

Pero además Manea sabe estar en el presente y sabe de la circulación vital, por ello transporta al lector desde el ambiente comunista y poscomunista de Rumanía hasta el Estados Unidos de antes y después del 11-S, del asalto a las Torres Gemelas.

Dotado de un poder narrativo enorme, encomendándose en exclusiva a la fuerza de la palabra, sin apenas concesiones al lirismo o la evocación hermosa, Manea ha ido creando una literatura muy personal, apoyada en la intensidad de lo que narra que le convierten en un novelista de raza, en uno de los nombres claves de la literatura actual. No sobra nada. Soberbio.

## Nuestros Lectores Málaga



### BORJA ORTIZ

CONCEJAL DE JUVENTUD DE RINCÓN DE LA VICTORIA

#### UN LIBRO A RECOMENDAR

##### La biblia

► «Es un libro que recomiendo no sólo como persona católica, sino también porque refleja una serie de circunstancias de la condición humana y hoy en día se repiten muchos errores de los que nos hablan en sus páginas. La empecé a leer con 15 años y la parte que más me llama la atención es el Nuevo Testamento»

#### ¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

##### Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne

► «Junto con *Un capitán a los quince años* o *La vuelta al mundo en ochenta días*, está siendo de mis preferidas de Julio Verne. Empecé a leer obras de este escritor cuando me trasladaron los libros del salón de mi casa a mi cuarto, y los cogí por curiosidad. Éste concretamente nos narra las aventuras del Capitán Nemo»



El escritor Arthur Cravan en una de sus imágenes más conocidas. EFE

## ARTHUR CRAVAN

# La canción desesperada del poeta boxeador

### NOVELA

POR LUCAS MARTÍN

■ Decía que era el poeta con el pelo más corto del mundo. Se ufana de su parentesco—nunca del todo verificado—con Oscar Wilde. Medía casi dos metros; demasiado volátil como boxeador y excesivamente rotundo para la poesía. Un bribón, un canalla, un señorito, un esteta, un amoral. Arthur Cravan dejó poemas y opúsculos descacharrantes, el ramillete de números de la revista *Maintenant* y un rastro de leyenda agrandado por su desaparición abrupta, en mitad de las aguas de México, pero también por *performances* que animaron como un saco de burbujas el pozo de la cultura europea de principios del pasado siglo, todavía a medio camino entre la estela decadente y el júbilo de las experiencias de las vanguardias.

En su primera etapa en Europa, Cravan, que vivió el Nueva York de Delaunay y Duchamp y murió a los 31 años, se pitorreó de escritores como André Gide; anuncio su suicidio en público y retó en un combate, en Barcelona, al excampeón del mundo del boxeo, con el que representó una pantomima de estilo gallináceo, para desesperación de los aficionados. Evanesciente, fantasmal, fulgurante; el poeta y agitado sobrino de Oscar Wilde pasó como un ciclón, con aire mesiánico. Junto a Vaché, forma parte del retablo de profetas del dadaísmo y del surrealismo, un personaje misterioso, eternamente joven y casi ágrafo, al que últimamente parecen haberle renovado los votos en español; el ensayo de Borràs, la película de Isaki Lacuesta y, más recientemente, las publicaciones de *El Olivo Azul*—que recuperó los textos de *Maintenant*—o de *Periférica*, que acaba de editar, en traducción de Manuel Arranz, el lado más humano y lábil del gigantón de Lausana; las cartas, encendidas cartas, que le escribió a la pin-

ARTHUR CRAVAN

#### Cartas de amor a Mina Loy

► PERIFÉRICA. 11,50 €.

#### Sentimental e íntimo

► He aquí el fascinante libro de un escritor sin obra; de un poeta boxeador que desapareció a los 31 años en el mar y nunca volvió a ser visto. Las cartas de amor de un personaje mítico en una época también mítica.

tora y escritora Mina Loy. En sus novelas autobiográficas, Blaise Cendrars define al Cravan de esa época como a un poeta con las manos mordidas por las exigencias de los oficios y del exilio, al que se entregaba una y otra vez con un ánimo destemplado y cada vez más neurótico. Cravan temía ser represaliado por la guerra y saltaba de frontera en frontera en busca de seguridad; llegó, incluso, a vivir en un granero y escapar disfrazado de mujer. Un tiempo convulso, en el que vuelve a gravitar el misterio y las relaciones con un espectro de personajes genuinamente Cravan; rateros, borrachos, aprendices de boxeador y escritores como Robert Frost. En su errancia por América, Arthur no se olvida jamás de Mina Loy, a la que dedicó una correspondencia tibia y desesperada; una pieza, sin duda, de coleccionista, para seguir avivando la pasión y el mito del escritor en España, donde, como avisa la edición, todavía se coleccionan las reproducciones de su penoso combate de Barcelona. Si en publicaciones como la de *El Olivo Azul*, se destapa toda la fanfarronería y el talento de Cravan, en su epistolario se derrama el hombre, sentimental, manipulador y neurasténico, el *enfant terrible* en toda su paleta emocional, más cursi que nunca, pero también progresivamente rodeado de abismos irreparables, poco antes de morir. Un complemento de leyenda para una historia de leyenda.



### DIARIO DE LECTURAS

J. L. García Gómez

#### «¿Sopa de erratas? No, gracias»

■ «Yo sigo jugando a no ser ciego, yo sigo comprando libros, yo sigo llenando mi casa de libros», dijo Borges en una de sus conferencias de Belgrano de 1978. Parece que la mera presencia de ellos, los libros, la sentía el autor de *El Aleph* como una suerte de felicidad. Compartir un modo de entender la vida con alguien como Borges es emocionante, aunque cuando recuerdas que era porteño una mueca de extrañeza sombrea el rostro. ¿Esta máxima borgeana sirve para los malos libros? Por ejemplo, ¿si me rodeara una amplia selección de novelas de Almudena Grandes seguiría en comunión con el maestro argentino? Luego está que los libros deben ser instrumentos de precisión, no esos trastos con gasógeno que salen ahora de nuestras editoriales. Yo llevo un par de semanas con algo parecido a un dolor de muelas. La culpa, esta vez, no ha sido de mi deficiente higiene bucal, que siempre he sido muy anglófilo, sino del desastroso trabajo de Galaxia Gutenberg con *Y siguió la fiesta. La vida cultural en el París ocupado de los nazis*, un curioso libro de Alan Riding. La traducción parece terminada a patadas por Carles Andreu, mientras que la labor de preimpresión de María (sic) García es un ejercicio de extrema dejadez. Todos, ahora, a la vieja cárcel de papel de *La Codorniz*, y sin cenar.

### LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Agapea, Luces y Fnac  
CLAVE: 1 N° Semanas en la lista 2 Posición Anterior

#### FICCIÓN

1. EN LLAMAS (LOS JUEGOS DEL HAMBRE 2) 1 2 1 ►  
Suzanne Collins / RBA
2. QUIZÁ NO EXISTA MAÑANA 1 2 2 ►  
Tania López Parra / Alhulia
3. EL ABUELO QUE SALTÓ... 1 5 3 ►  
Jonas Jonasson / Salamandra
4. EL LECTOR DE JULIO VERNE 1 4 4 ►  
Almudena Grandes / Tusquets
5. ESTA NOCHE DIME QUE ME QUIERES 1 2 5 ►  
Federico Moccia / Planeta
6. LAS HORAS DISTANTES 1 5 6 ►  
Kate Morton / Suma de Letras

#### NO FICCIÓN

1. JOSELITO 1 2 1 ►  
Joselito / Espasa-Calpe
2. LAS DOS PRÓXIMAS RECESIONES 1 2 2 ►  
Juan Ignacio Crespo / Deusto
3. EL RANCHO COINEÑO DE A. REYNA MANESCAU 1 2 3 ►  
José Manuel García Agüera / Fundación García Agüera
4. EL PRECIO DEL TRONO 1 2 4 ►  
Pilar Urbano / Planeta

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Francisco García Pérez, Miguel Ferrary, Guillermo Busutil, Javier García Recio, Juanjo Zayas, Lucas Martín y José Luis García Gómez.